



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DPTO. PLANIFICACIÓN URBANA

Programa de la Asignatura *Arquitectura y Urbanismo*

Profesora: Carla Urbina

PERIODO: Septiembre- Diciembre 2007

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO: PL-1510

CLASIFICACIÓN: Obligatoria

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 Horas

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso, el estudiante debe estar en capacidad de:

- Identificar y explicar la ciudad como el producto de las relaciones complejas entre las comunidades humanas y el medio ambiente.
- Analizar e interpretar los factores que intervienen en la producción de la forma urbana en sus distintas escalas
- Observar, analizar, explicar y representar valores y problemas del medio urbano.
- Identificar algunos de los aspectos comunes que existen entre la arquitectura y el urbanismo y la contribución de estas disciplinas a los procesos de producción de la ciudad.

3. DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA

El Tercer Milenio se inicia con un sesgo decididamente urbano. La toma oportuna de decisiones, la apreciación de las condiciones particulares contextuales y culturales, el equilibrio adecuado entre los conjuntos y las partes que los integran, la interpretación de los valores y necesidades de los usuarios de la forma edificada, son algunos de los temas de reflexión en el mundo académico y en el ejercicio profesional. En tal sentido, esta asignatura inicia al estudiante en la comprensión del fenómeno urbano, permitiéndole identificar las distintas variables que inciden en el proceso de creación del entorno construido, tanto en su dimensión espacial, física y tridimensional, como en sus dimensiones simbólica y funcional.

Por otra parte, la materia busca interesar al estudiante en el estudio de la respuesta arquitectónica, al entender las implicaciones urbanas, ambientales y estéticas asociadas al diseño de la forma construida, destacando la íntima relación que debe existir entre las edificaciones y el contexto en el que ellas se insertan.

La ciudad la hacen infinidad de actores, entre los que están la comunidad, los inversionistas, los funcionarios públicos o los profesionales. De esta manera la arquitectura y el urbanismo son áreas coincidentes con intereses comunes en cuyo caso se puede sintetizar que no existe Arquitectura sin contexto y no existe Urbanismo que no llegue a materializarse de manera espacial.

Si bien existe una extensa literatura sobre las urbes y la forma de diseñar y construir edificaciones, teorías y ejemplos que tratan de explicar la naturaleza y la forma del hábitat edificado, no existen soluciones mágicas ni únicas. Cada ciudad, cada vecindario, cada lugar, cada edificio, es diferente. Allí radica la magia del fenómeno urbano, y el objetivo metodológico de una didáctica fundamentada en la observación y el aprender haciendo.

En resumen, se trata de un curso introductorio a la apreciación del espacio urbano como producto de la dialéctica arquitectura-urbanismo, disciplinas complementarias, identificando la estrecha relación que existe entre las escalas de trabajo de ambas áreas, las cuales tienen como objetivo común el hacer ciudad. Dado el carácter básico de la asignatura, se plantea cumplir con sus objetivos a través la discusión de lecturas asignadas por el profesor y trabajos de análisis de dichas lecturas, visitas a la ciudad y ejercicios prácticos en los que se estudien e interpreten los temas del curso, con la finalidad de desarrollar en el estudiante la capacidad de observación, análisis, diseño y presentación de resultados.

4.- TEMARIO

El curso se divide en cuatro aspectos o temas generales, los cuales van acompañados de los correspondientes materiales de apoyo y ejercicios ilustrativos:

- 4.1 Percepción del ambiente construido.
- 4.2 La morfología urbana. Conceptos de orden.
- 4.3 Dinámica de los espacios urbanos.
- 4.5 La edificación y su entorno.

5.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS MATERIALES DE APOYO

Cada tema incorpora un conjunto de materiales didácticos que facilitan la transmisión de las principales ideas y conceptos. Cada profesor indicará los textos a ser leídos por los estudiantes, el calendario y las actividades asociadas.

A continuación textos y referencias recomendadas relacionados con arquitectura y ciudad

Descubriendo la ciudad

Lynch, Kevin. 1960. *The Image of the City*. Cambridge, MA: The MIT Press
Rossi, Aldo. 1982. *The Architecture of the City*. Cambridge, MA: The MIT Press
Greenberg. *The Poetics of cities*.
Calvino, Italo. 1972. *Las ciudades invisibles*. España: Ediciones Siruela.
Anderson, Stanford (ed.). 1978. *On Streets*. Cambridge, MA: The MIT Press
Sitte, Camilo. 1969. *City Planning According to Artistic Principles*. New York: Random House.

Y la arquitectura

Leon Battista Alberti, *The Ten Books of Architecture (De re aedificatoria)*, Nueva York: Dover Publications, 1986 (orig. 1485), pp. 2-3.

Juegos virtuales

Sim City 3000

6.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación se presenta el cronograma de actividades, el cual incluye las fechas y las actividades a realizar en clase. Entre estas últimas, se encuentran las charlas por cada uno de los temas, las asignaciones de ejercicios, las consultas en clase sobre los mismos, las entregas y presentaciones y la realización de ejercicios cortos.

SEMANA	FECHA	ACTIVIDADES
1	SEPT. 12/14	Presentación y discusión del programa. Realización de ejercicio Corto A en clase ¿Cómo es Caracas? Asignación del Ejercicio N° 1
2	SEPT. 19/21	Charla sobre percepción del ambiente construido. Consultas sobre el Ejercicio N° 1
3	SEPT. 26/28	Entrega del Ejercicio N° 1
4	OCT. 03/05	Charla. Conceptos de Orden Asignación del Ejercicio N° 2
5		No clases
6	OCT. 19	Clase conjunta. Invitado Ignacio Cardona
7	OCT. 24/26	Entrega del Ejercicio N° 2 Asignación del Ejercicio N° 3
8	OCT. 31 NOV. 02	Charla. Consultas sobre el Ejercicio N° 3
9	NOV.07/09	Entrega del Ejercicio N° 3 Asignación del Ejercicio N° 4
10	NOV. 14/16	Consultas sobre el Ejercicio N° 4 Charla sobre la edificación y su entorno
11	NOV. 21/23	Entrega del Ejercicio N° 4
12	NOV. 28/30	Actividades de cierre Entrega de calificaciones

7.- EVALUACIÓN:

La evaluación consta de diversos aspectos. En primer lugar, cuatro ejercicios, los cuales se relacionan con cada uno de los temas o capítulos de la asignatura y tienen una ponderación de 20% del total. La asistencia y participación son fundamentales y, además, se incluyen en la evaluación, junto con ejercicios cortos a ser realizados tanto en clase como fuera de la misma, para el 20% restante.

Ejercicio N° 1: 20%

Ejercicio N° 2: 20%

Ejercicio N° 3: 20%

Ejercicio N° 4: 20%

Ejercicios cortos, participación y asistencia: 20%

LOS EJERCICIOS DEL CURSO ARQUITECTURA Y URBANISMO **(PARA USO DE LOS PROFESORES)**

1. CONDICIONES PARA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

A cada uno de los cuatro temas corresponde un ejercicio. Como complemento, cada profesor podrá indicar ejercicios cortos u otras actividades, a ser realizadas en clase o fuera de la misma.

Integrantes: Grupos de máximo cuatro alumnos en los tres primeros ejercicios, individual el último.

Duración y fecha de entrega: Indicada en el cronograma.

Peso en la evaluación: 20% cada uno (lo cual establece una transición entre las escalas de evaluación conocidas por el estudiante, de 1 a 20, y la escala de la USB, de 1 a 5, ver normas de evaluación). Se recuerda que la conversión de los valores de 1 a 100 para la calificación definitiva, se refiere a los siguientes valores:

Entre 0 y 25 puntos = 1

Entre 25 y 50 puntos = 2

Entre 50 y 70 puntos = 3

Entre 70 y 85 puntos = 4

Mayor o igual a 85 puntos = 5

Requisitos de presentación: Formato libre, dando preferencia a la utilización de recursos gráficos y la inventiva, con la finalidad de establecer una relación entre la comprensión de los fenómenos asociados y las posibilidades expresivas.

2. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS

A continuación una síntesis de objetivos y descripción de algunos ejercicios realizados durante los últimos años en conexión con los temas del curso.

Ejercicio Corto A: EJERCICIO INTRODUCTORIO

Objetivo: Expresar gráficamente las percepciones de los diferentes sectores de la ciudad.

Descripción: En la sesión de clases y en grupos de 4 personas se debe elaborar un mapa de Caracas. Cada grupo deberá hacer los comentarios de la dinámica y luego integrantes de otros grupos generaran discusión acerca del concepto de ciudad, hitos y recorridos.

EJERCICIO N. 1 PERCEPCIÓN DEL AMBIENTE CONSTRUIDO

Objetivo: Con la realización de este ejercicio se busca que los alumnos concreten, a través de recursos de expresión gráfica, su apreciación y valoración de los espacios urbanos en un recorrido previamente seleccionado.

Descripción Cada grupo seleccionará un recorrido o sección de la ciudad de Caracas; hará un reconocimiento del mismo e identificará los aspectos o atributos que con más fuerza lo caracterizan. Esta apreciación será representada a partir de recursos gráficos o audiovisuales, y será discutida en el salón de clases.

EJERCICIO N. 2 ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA ESPACIAL URBANA

Objetivo: Reconocer y aplicar los conceptos básicos que permiten el análisis de la morfología espacial urbana.

Descripción: En el área de estudio seleccionada, cada equipo de trabajo realizará un análisis espacial con su correspondiente representación –preferiblemente tridimensional- la cual deberá contener la definición de espacios de acuerdo a sus envolventes, la caracterización de las envolventes (alineación de las fachadas, alturas, retiros, colores, texturas, tipologías), la relación de espacios llenos-espacios vacíos, jerarquías espaciales, tramas y secuencias espaciales. Para la presentación pueden usarse planos de análisis y maqueta a escala.

EJERCICIO N. 3 ANÁLISIS DE LA DINÁMICA ESPACIAL URBANA

Objetivo: Reconocer y aplicar los conceptos básicos que permiten el análisis de la dinámica espacial urbana y su relación con la morfología antes estudiada

Descripción: En el área de estudio seleccionada para el ejercicio anterior, cada equipo de trabajo realizará y representará un análisis funcional, el cual comprenderá la identificación de las actividades (tipo e intensidad), compatibilidad entre diversas actividades, variaciones en el tipo e intensidad de las actividades en distintos periodos u horarios, flujos de circulación peatonal y vehicular y otros aspectos de la dinámica del lugar. Así mismo, el análisis deberá mostrar la interacción que se produce entre las actividades y la morfología espacial del área estudiada.

EJERCICIO N. 4: LA EDIFICACIÓN Y SU ENTORNO

Objetivo: Con la realización de este ejercicio se busca que los estudiantes apliquen metodologías sencillas de análisis de edificaciones e identifiquen las relaciones físicas y funcionales entre el objeto construido y el medio urbano.

Descripción El ejercicio consiste en el análisis de una edificación de acuerdo con los principios en que Alberti dividía el arte de construir: región, plataforma, subdivisión, estructura, cubierta y aperturas. Para ello, el estudiante seleccionará una edificación

del listado sugerido o propondrá otra de acuerdo con su profesor y preparará un trabajo individual pensado como material didáctico que pueda ser empleado para enseñar a niños o jóvenes las relaciones entre una edificación y su contexto urbano y ambiental, las actividades y espacios principales y los elementos compositivos y constructivos utilizados, con especial énfasis en el esquema de interpretación de Alberti. El formato de presentación es libre, pero se enfatizará el rol del ejercicio como posible material de enseñanza.

EJERCICIO No. 1 APRECIACION DEL ESPACIO URBANO

El ejercicio consiste en el análisis y representación de recorridos peatonales urbanos. Los estudiantes realizarán los recorridos indicados y documentarán y representarán los elementos más notables de la experiencia espacial a lo largo de la ruta. Con ello se busca desarrollar la capacidad de observación y presentación de resultados, partiendo del reconocimiento de diversas morfologías y la experimentación de distintas vivencias permitidas por la complejidad urbana metropolitana.

Luego del acercamiento intuitivo -a través de los distintos sentidos- a la vivencia espacial y a las emociones que ésta provoca, el estudiante podrá representar libremente la ruta seguida. El formato de presentación es libre (recuérdese que se trata de una exposición pública). Se debe enfatizar que la representación debe trascender la mera descripción de los lugares y llegar a tener un carácter **interpretativo**. El ejercicio será realizado en grupos de hasta tres (3) personas. A cada grupo se asignará uno de los siguientes recorridos o rutas:

1. Parque Central (desde el Museo de Arte Contemporáneo)- Teatro Teresa Carreño- Plaza Morelos- Museos- Entrada del Parque Los Caobos.
2. Estación de METRO de Petare- Plaza Bolívar de Petare.
3. Iglesia de El Recreo – Torre la Previsora
4. Gran Avenida – Plaza Venezuela
5. Plaza Bolívar de Baruta - Av. Principal de La Trinidad
6. Centro Simón Bolívar – Urb. El Silencio
7. Centro Comercial San Ignacio – Plaza la Castellana.
8. Estación de METRO de Chacao – Plaza Bolívar de Chacao.
9. Parque del Este - Plaza Altamira.
10. Plaza Altamira – Plaza Don Bosco.
11. Edificio El Camarón – Plaza Venezuela- Santa Sede.
12. Plaza Bolívar – El Panteón.
13. Plaza la Ceiba – Plaza Bolívar de El Hatillo – Barrio el Calvario.

El grupo deberá explicar según el método que haya seleccionado, lo siguiente: lo que se ve, lo que no se ve, lo que se siente.

Y en un máximo de dos páginas deberá explicar:

- Ubicación de la zona estudiada, límites del área, elementos positivos y negativos del lugar, criterios empleados para juzgarlo, elementos que se proponen para mejorar el carácter del lugar

EJERCICIO N. 2 ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA ESPACIAL URBANA

Objetivo: Reconocer y aplicar los conceptos básicos que permiten el análisis de la morfología espacial urbana.

Descripción: En el área de estudio seleccionada, cada equipo de trabajo realizará un análisis espacial con su correspondiente representación –preferiblemente tridimensional- la cual deberá contener la definición de espacios de acuerdo a sus envolventes, la caracterización de las envolventes (alineación de las fachadas, alturas, retiros, colores, texturas, tipologías), la relación de espacios llenos-espacios vacíos, jerarquías espaciales, tramas y secuencias espaciales. Para la presentación pueden usarse planos de análisis y maqueta a escala.

EJERCICIO No. 3 LAS ACTIVIDADES EN EL ESPACIO URBANO

El ejercicio consiste en la presentación de actividades que se producen en los espacios urbanos. El análisis debe considerar las variaciones temporales de tipo y cantidad de usos del espacio. Por ejemplo: cambios horarios; días de semana y fines de semana...

El formato de presentación es libre. Las actividades y sus variaciones pueden representarse en forma de croquis, pinturas, *collages*, maquetas, poesía, teatro, video, fotografía, intervenciones en el espacio o combinaciones de distintos formatos. La finalidad es representar la dinámica de utilización del espacio tomando en consideración aspectos espaciales.

El ejercicio será realizado individualmente o en grupos, para analizar los siguientes lugares:

1. Calles residenciales:

Calle Sucre de Chacao vs. Country Club

Boulevard El Cafetal Vs. Av Miguel Angel (Bello Monte)

Av Principal La Carlota Vs. Calle principal Casco de Petare

2. Plazas y parques

Plaza Chacao Vs. Plaza la Candelaria

Plaza Altamira Vs. Plaza Bolívar

Plaza Bolívar de El Hatillo Vs. Plaza El Indio

Parque del Este Vs. Sabas Nieves

Parque Vizcaya Vs. Parque Los Caobos

3. Centros comerciales

CC. Sambil Vs. CC. Chacaito

CC. San Ignacio Vs. Pasaje Zing

4. Telépolis

Wisteria lane (Desperate Housewife) Vs. La vecindad del Chavo (El chavo del ocho)

Dogville Vs. New York (ver Seinfeld, Friends)

Elementos a destacar en la presentación:

- Similitudes y diferencias como ambientes urbanos
- Detectar elementos tangibles e intangibles que influyan en la percepción y uso de estos espacios
- Detectar elementos de diseño que influyan en la percepción y uso de estos espacios
- Influye el factor tiempo en la percepción y uso de estos espacios. Cómo?

EJERCICIO No. 4 LA EDIFICACIÓN Y LA CIUDAD

El ejercicio consiste en el análisis de una edificación de acuerdo con los principios en que el conocido pensador y artista del Renacimiento León Battista Alberti dividía el arte de construir, según seis categorías: región, plataforma, subdivisión, estructura, cubierta y aperturas.

Para ello, el estudiante seleccionará una edificación del listado sugerido o propondrá otra de acuerdo con su profesor y preparará un trabajo individual en el que se expliquen las relaciones entre una edificación y su contexto urbano y ambiental, las actividades y espacios principales y los elementos compositivos y constructivos utilizados, con especial énfasis en el esquema de interpretación de Alberti.

Esto se presentará de alguna de las siguientes formas:

- material didáctico que pudiera ser empleado para enseñar a niños o jóvenes
- Folleto o revista
- Afiche promocional