

PROGRAMA LLA-113



UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

PROGRAMA LLA-113

Presentación

El curso LLA-113 pretende continuar el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura trabajadas en los cursos anteriores con una metodología eminentemente práctica. El programa está orientado hacia el trabajo práctico sobre la comprensión lectora, sigue haciendo énfasis en la redacción de textos argumentativos, pero plantea una apertura respecto a la recepción de los textos: se propone ahora la lectura, discusión y análisis de textos (verbales y visuales) de intención artística. Esta apertura tiene como fin desarrollar aun más en el participante una conciencia de la comunicación lingüística y de su compleja variedad; lo que le permitirá agudizar sus habilidades y destrezas verbales y lo preparará para la aplicación cabal de las mismas en su formación académica y humana.

Objetivos generales

1. Reconocer el papel del lenguaje como herramienta de traducción/interpretación /construcción del mundo.
2. Desarrollar una conciencia crítica sobre el uso de diferentes tipos de lenguaje: verbales y no verbales.
3. Desarrollar habilidades para la comprensión y procesamiento del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas.
4. Enriquecer la formación integral del alumno a través de la reflexión en torno a diferentes manifestaciones de la cultura: textos argumentativos, literatura, cine o tiras cómicas.

Objetivos específicos

1. Desarrollar estrategias para el análisis e interpretación de textos de intención artística.
2. Desarrollar estrategias para el análisis e interpretación de textos fundamentados en la imagen: fotografías, tiras cómicas, films, etc..
3. Afianzar las estrategias para la producción de comentarios críticos (textos argumentativos) a partir de la lectura y análisis de textos en otros formatos.

Contenidos

1. Proceso de lectura: recepción de textos de diferentes formatos ya sean literarios, filmicos, fotografías, tiras cómicas o caricaturas, etc.
 - 1.1 Comprensión y análisis de textos literarios: formatos de escritura, recursos de lenguaje, estrategias de construcción textual; relaciones texto y contexto.
 - 1.2 Comprensión y análisis de textos visuales: lectura del texto visual como estructura discursiva: sintaxis de la imagen, narración, recursos técnicos, elementos gráficos, relaciones texto y contexto.
2. Proceso de escritura: producción de textos expositivos y argumentativos de diferentes formatos: ensayos breves, comentarios críticos, reseñas, etc.
 - 2.1 Planificación:
 - 2.1.1 General: auto-preguntarse, generación de ideas, esquematización, adecuación contextual (propósito, relación emisor-destinatario, estilo).
 - 2.1.2 Texto argumentativo: precisar situación comunicativa, estructura textual y estrategias de justificación argumentativa (quién *–emisor–* intenta convencer *–intención–* a quién *–destinatario–* de qué *–tesis–* con qué *–argumentos, contra-argumentos–* y a través de qué *–estrategias argumentativas–*).
 - 2.2 Redacción:
 - 2.2.1 Referencias al material objeto del comentario (identificación del material, planteamiento fundamental o aspectos relevantes), intencionalidad del material, interpretación, valoración crítica (argumentos y contra-argumentos), aportes personales (proyección al futuro, sugerencias, opiniones).
 - 2.2.2 Relevancia informativa, ampliación, conceptualización, ejemplificación, ubicación de conectores, manejo del léxico, corrección sintáctica y gramatical, adecuación contextual.
 - 2.2.3 En el caso de la argumentación: justificación o argumentación: hechos, suposiciones, opiniones personales o de otros, ejemplos, anécdotas, citas, datos, etc., uso de estructuras sintácticas que favorecen la argumentación. Derivación lógica de la conclusión. Adecuación contextual (intención persuasiva).
 - 2.3 Revisión (reescritura): lectura crítica, corrección oracional y textual, reformulación de ideas.

Metodología

En atención a lo señalado en la presentación, la metodología supone, a partir de la reflexión sobre el lenguaje, la aplicación de estrategias de comprensión y producción de textos. De allí que los objetivos y contenidos teóricos de este programa deban comprenderse en relación con aquellos que involucran la ejercitación y desarrollo de habilidades de los estudiantes en lectura y escritura. Para la puesta en práctica del

programa, se propone la selección de un conjunto variado de textos, pero en este caso el énfasis se desplazará hacia textos no necesariamente argumentativos de intención artística. En este sentido, se debe estimular en el estudiante el hábito de escribir un texto semanal, por muy breve que éste sea.

Evaluación

El plan de evaluación se organizará tomando como referencia la escala de 1 a 100 puntos. Las actividades de evaluación deben estar de acuerdo con los objetivos específicos y presentar un grado de dificultad creciente; en consecuencia, la ponderación también debe aumentar progresivamente. Se realizarán tres evaluaciones (semanas 4, 7 y 12): éstas deberán ser individuales, escritas en el aula y tendrán una ponderación de 20, 30 y 40 puntos respectivamente (con una valoración máxima de los aspectos ortográficos de 3, 4 y 5 puntos respectivamente). En los casos de aquellos estudiantes que asistan al Laboratorio de Lenguaje, los 20 puntos del primer parcial se promediarán con la evaluación obtenida en el laboratorio. La participación en clase tendrá una ponderación de 10 puntos.

Se sugieren los siguientes tipos de examen para las tres evaluaciones principales:

1ra evaluación (20%): Escritura de **un comentario crítico** a partir de un texto argumentativo o narrativo en el que el estudiante demuestre su capacidad para comprender y explicar la organización y sentido del mismo, así como proponer una valoración crítica del material (entendido en forma integral, no limitándose al contenido) con argumentos consistentes y sustentados

2da evaluación (25%): Escritura de un **comentario explicativo** que demuestre la comprensión de uno o más textos de intención artística. En esta evaluación se espera que el estudiante demuestre: comprensión del material asignado; capacidad para observar y destacar sus conexiones temáticas y formales; capacidad para identificar y exponer el modo en que las estrategias textuales, visuales y/o audiovisuales construyen el significado del texto.

3ra evaluación (30%): Escritura de un ensayo breve a partir de una propuesta previamente formulada, a partir de las discusiones y lecturas realizadas en clase.

Ejercicio (15%) Redacción de un Plan de Texto que contenga la formulación del problema a desarrollar en el ensayo del tercer parcial, partir de un tema dado y su justificación.

Participación (10%).

Se sugiere asimismo que se utilice la revisión de estas evaluaciones, su lectura crítica y reescritura, como parte de la evaluación continua del estudiante.

Bibliografía de apoyo []

- Alarcos Llorach, Emilio (1994). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, Real Academia Española.
- Alvarez, M (1993). *Tipos de escritos I: Exposición y Argumentación*. Madrid: Arcos Libros.
- Alvarez, M (1993). *Tipos de escritos II: Exposición y Argumentación*. Madrid: Arcos Libros.
- Anscombe, J.C. y Ducrot, O. (1994). *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Cap. 10. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. (2001). Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. *Glosas Didácticas*, 4.
- Cassany, D. (1991). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Sánchez, Iraida (1993). “Cómo se enseña a redactar” en *Estudios de lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua materna*. Caracas: ASOVELE.
- Serafini, M.T. (1989). *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Paidós