

c.r.villanueva



m. vegas_j. m. galia



t. sanabria



j. alcock

Referencias para el diálogo

propuestas de diseño a partir del estudio de referentes

PROFESORES

Carlos **Olaizola** | Iliana **Germán** | Aliz **Mena**
Odart **Graterol** | José **Alayón** | Gustavo **Jiménez**



Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas, 1952-1953. Carlos Raúl Villanueva

Curso **Diseño Arquitectónico Básico**
Trimestre **Enero Marzo 2015**
Profesores **S1 Carlos Olaizola, Iliana Germán, Aliz Mena**
S2 Odart Graterol, José Alayón, Gustavo Jiménez

Programa del curso

CONSIDERACIONES GENERALES

La experiencia propuesta para este Taller de Diseño Básico parte de las siguientes premisas:

El conocimiento de la Arquitectura existe como un **cuerpo** que da presencia propia y significativa a una disciplina, presente a través de los edificios. Éstos no son simple manifestación de un individualismo accidental, sino el producto concreto y reconocible de una construcción intencionada del individuo, sobre la base históricamente significativa del conocimiento disciplinar.

La Arquitectura es una actividad **sintética** , en la que concurren, simultáneamente, componentes y recursos de diversa naturaleza. En ella, el producto arquitectónico, de acuerdo a la calidad de su solución, reúne y resuelve como un todo armónico, el modo en que las relaciones entre esos componentes y recursos sirven para descubrir e intensificar la experiencia de lo edificado.

El campo de la existencia y de acción de lo arquitectónico es la **interacción** con el entorno. Sea éste natural o edificado, aporta no sólo las especificidades físicas, geográficas, tecnológicas y climáticas, que soportan las propuestas arquitectónicas, sino, y acaso más importantemente, las caracterizaciones culturales acerca de los modos que se entienden como apropiados para resolver determinadas situaciones.

En términos del cuerpo de conocimiento que define la disciplina, de acuerdo a la síntesis operada en, y a través de, lo edificado, y como resultado de la interacción que genera y explica los edificios, éstos se presentan como **ideas** concretas, como propuestas acerca de lo que se entiende como un orden adecuado y preferible para el territorio de las acciones humanas. Esta capacidad de los edificios de ser, y no sólo, representar, ideas acerca del orden de las cosas depende de su propia estructura lógica, aunque no siempre racional, definida a través de sus propias relaciones internas y de las relaciones que proponen entre los objetos, espacios, situaciones, realidades, a las que se refieren.



Villa Savoye, Poissy, Le Corbusier, 1929

OBJETIVO GENERAL

Iniciar al estudiante en la formación epistemológica del ejercicio arquitectónico, por un lado, orientándolo en el manejo de la información referencial, y por otro, haciendo especial énfasis en el tema del espacio, el tiempo, y el emplazamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Iniciar al estudiante en el manejo de los principios de composición arquitectónica a partir de estructuras espaciales básicas (elemento puntual/vertical/horizontal).

Profundizar sobre nociones de secuencia: aproximación/acceso/circulación/remates.

Desarrollar conceptos básicos sobre diversidad de condiciones espaciales: espacio fluido vs. espacio compartimentalizado, espacio público vs espacio privado.

Introducir al estudiante en la investigación, a través del levantamiento, el análisis y la síntesis, en función de la conceptualización del proyecto arquitectónico.

Familiarizar al estudiante en las condiciones de emplazamiento y los elementos estructurales y programáticos que componen el orden arquitectónico.

Estimular y orientar sobre la pertinencia y utilización de herramientas para la representación de las ideas en arquitectura: bocetos, planos y maquetas.



Vista interior Pabellón de Barcelona. 1929. Mies van der Rohe

EJERCICIOS DE DISEÑO

Con el fin de lograr los objetivos planteados, se proponen cuatro **Ejercicios de Diseño** interrelacionados, consecutivos, y acumulativos, que permitirán un análisis del problema de lo arquitectónico desde la perspectiva de la escala urbana a la escala local. Se propone partir de lo general a lo particular, desde el conjunto hasta las consideraciones de naturaleza tipológica y organizativa de la pieza particular, desde la coherencia del planteamiento conceptual hasta la claridad de las especificidades de funcionamiento.

En este sentido, todos y cada uno de los ejercicios particulares, así como la experiencia total concebida como un sólo ejercicio, intentan evidenciar lo arquitectónico como un campo de conocimiento claro aunque múltiple, específico aunque siempre abierto, comprobable aunque sujeto a cuestionamiento, creando una estructura de actividades que permita una aproximación al problema del estudio de la arquitectura con un balance adecuado, aunque reconocidamente complejo, entre rigor y espontaneidad. El vehículo fundamental en este proceso son estos ejercicios de diseño, en tanto, sirven como parte activa de un proceso de aprendizaje, entendidos no como conclusiones sino como interrogantes.



Visita a la Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas, 1952-1953. Carlos Raúl Villanueva

EJERCICIOS DE OBSERVACIÓN

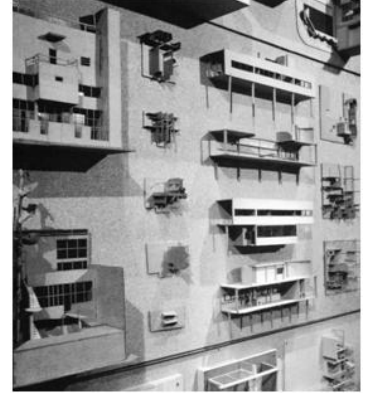
Cada asignación de diseño arquitectónico se iniciará con el desarrollo de un **Ejercicio de Observación**, que pretende servir a los estudiantes para un encuentro directo con la temática específica del problema de diseño, a través de la experiencia directa de lo edificado.

Con los ejercicios de Observación se intenta, a través de esa experiencia concreta de lo arquitectónico, y a partir del pensamiento acerca de la naturaleza del problema en estudio, desarrollar una perspectiva crítica, analítica, comprensiva y de internalización de lo edificado como evidencia, asumiendo las edificaciones como contenedoras de conocimiento, y, como tales, susceptibles de cuestionamiento, reflexión y elaboración, como los textos disponibles más concretos de, sobre y desde la disciplina y sus problemas específicos.

En este sentido, en la visita a una edificación concreta a través de la cual se desarrolla el ejercicio de observación, se debe exceder la mirada casual y accidental que un turista cualquiera tendría sobre una determinada experiencia, e ir más allá de la reacción primaria de "me gusta" o "no me gusta". El ejercicio de observación debe reseñar, sí, el primer encuentro con la edificación, la reacción más inmediata y sensorial ante la experiencia, pero también debe documentar las reflexiones generadas a través de la visita y del pensamiento durante y sobre ella, en forma de esquemas, diagramas, analogías e interrogantes. Como un arquitecto que estudia las evidencias que conforman el cuerpo de conocimiento de su disciplina, los dibujos desarrollados como documento del ejercicio de observación, no deben reducirse a lo que también podría reflejar una fotografía, sino investigar acerca de las características formales, organizacionales, ambientales, tipológicas, estilísticas, compositivas, constructivas, en fin, las características propiamente arquitectónicas, que definen la edificación que se visita.

Los esquemas, diagramas, vistas, etc., referidos a cada ejercicio de observación se presentarán, revisarán y comentarán los lunes de la segunda semana de cada ejercicio de diseño, según se indica en el cronograma de actividades.

Las reflexiones desarrolladas durante los ejercicios de observación deben incluirse en un Cuaderno de Sketch, que se desarrollará a lo largo de todo el trimestre. Se permite total libertad acerca de la(s) técnica(s) a utilizar, y el único criterio debe ser la efectividad de la técnica utilizada para representar cabalmente la idea que se intenta comunicar.



Maquetas de la Villa Savoye, Poissy 1928-1931. Le Corbusier

EJERCICIOS DE INVESTIGACIÓN. Levantamiento y análisis

Adicionalmente se asignará un **Ejercicio de Investigación** acerca de edificaciones que puedan ofrecer claves de definición y/o interpretación de las características propias del problema en estudio, sobre la base de que la disciplina, como cuerpo de conocimiento, ofrece evidencias y referencias para la identificación y comprensión de los problemas propios.

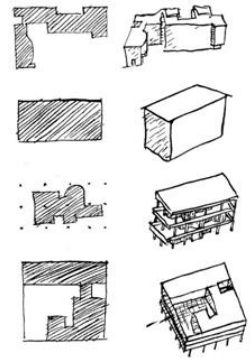
A través de estas tareas de aproximación se intenta familiarizar al estudiante con el uso de la documentación bibliográfica como fuente de estudio y como material para producir análisis y establecer comparaciones. Se pretende que la revisión de cada proyecto sea material de insumo para que el estudiante logre comprender y hacer una síntesis que le sirva como punto de partida para proyectar. A la vez, este material sirve de plataforma para plantear la discusión y el debate acerca de las características propias de cada uno de los proyectos de diseño requeridos.

Los ejercicios de Investigación, desarrollados en equipo, se presentarán a manera de planos y maquetas. Se buscará que los tamaños, escalas y programas guarden ciertas relaciones temáticas según el planteamiento del taller. Los estudiantes no se limitarán únicamente a realizar un "levantamiento" de la obra en cuestión sino que, por el contrario, deberán pensarla. Es decir, según una serie de parámetros para realizar análisis gráficos y tridimensionales se lograrán desglosar aspectos particulares del proyecto que facilitarán la comprensión de las partes en función del todo y viceversa. Se propone centrar la atención en la presentación de la información recopilada, agudizar la mirada y despertar la sensibilidad para no redundar en informaciones irrelevantes, repetitivas y/o confusas.

Estos ejercicios irán precedidos de un seminario/taller donde los estudiantes, conjuntamente con el cuerpo docente, determinarán las variables fundamentales a ser tomadas en cuenta sobre las edificaciones escogidas. Asimismo, se podrán atisbar claves sobre cómo llevar a cabo la expresión, haciendo especial énfasis en "dónde y cómo mirar" la arquitectura.

Se torna fundamental que cada grupo se proponga el estudio del arquitecto proyectista, y no solo de la obra asignada, para así aproximarse al entendimiento en la toma de las decisiones y todo lo que "el proyectar" implica. Por otro lado, se aspira a que en cada sesión de trabajo se puedan realizar discusiones acerca de las características, cualidades, orígenes y cronología del edificio para poder hacer una breve presentación a la clase, y realmente pensar las preguntas que puedan surgir sobre los trabajos presentados.

Finalmente, cada estudiante se encargará de registrar las entregas de sus compañeros para facilitar el intercambio y lograr el mayor aprovechamiento de la experiencia en el tiempo.



Boceto sobre 4 Composiciones de los años veinte. Le Corbusier

DINÁMICA DE TRABAJO

La experiencia que se propone se basa en el entendimiento del conocimiento como reto y como búsqueda, y en la formación de la idea como clarificación de un proceso. En tal sentido, el programa ofrece interrogantes, más que respuestas, y fuentes de información diversas, más que dogmatismos específicos, procurando un campo de interacción y reflexión que permita compartir las dudas y hallazgos que se generen a lo largo de esa búsqueda, para lo que es indispensable la creación de una verdadera estructura de Taller, en donde la asistencia, el trabajo y la participación de todos los miembros se convierte en fuente fundamental para el rendimiento de cada uno.

CUADERNO DE APUNTES

A lo largo de todo el trimestre, y como compilación sistemática de todo el aprendizaje desarrollado en el Taller, cada estudiante mantendrá un Cuaderno de Apuntes, en el cual, a mano suelta, con técnica libre, de modo ordenado, comprensible y comunicable, se vaya dejando constancia de los estudios desarrollados, las alternativas contempladas, los análisis elaborados, las visitas, los croquis (propios y ajenos), las citas, las reseñas rápidas y los dibujos concienzudos, que irán formando el cuerpo de estudio y aprendizaje del Diseño Básico. El material contenido en el cuaderno, tanto analizado como piezas individuales como integrado como pieza unitaria, contendrá partes y procesos de pensamiento y cuestionamiento, como un texto que resume y evidencia el diseño como búsqueda y manifestación de ideas.

Este cuaderno de apuntes será objeto de evaluación final, y puede ser solicitado por los profesores en cualquier momento del taller, tanto para hacer anotaciones en él como para verificar el avance y sistematicidad del proceso.

Las técnicas de dibujo y expresión a utilizar deben ser *amplias* (procurando encuentros con técnicas desconocidas como un modo de desarrollo de técnicas propias), *libres* (procurando el desarrollo tanto de la capacidad de ver como de expresar lo visto y/o imaginado), pero *rigurosas* (procurando exactitud y precisión) e intencionadas (procurando evitar el azar sin coartar la espontaneidad). Para este cuaderno se recomienda el uso de cuaderno de dibujos empastado y con buena calidad de papel blanco (sin líneas).



Ejercicios de Análisis, Curso Diseño Básico 2011

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En busca del desarrollo de las destrezas necesarias para generar un pensamiento arquitectónico integral y evaluando las fortalezas y debilidades particulares en el manejo de las herramientas requeridas por parte de los estudiantes, el cuerpo docente podrá generar *actividades especiales* adicionales para cumplir con los objetivos planteados.

Con la finalidad de alcanzar objetivos determinados se planificarán ejercicios y prácticas específicas, en función de los proyectos de diseño en desarrollo, como un mecanismo para darle profundidad a lo proyectado.

Se realizarán conversaciones sobre convenciones y parámetros a ser empleados en los EJERCICIOS DE INVESTIGACIÓN con la idea de darle soporte bibliográfico, mayor profundidad y calidad de representación al objeto estudiado.

Se plantea realizar periódicamente, en función del rendimiento del curso y el tiempo disponible, sesiones de CINE + TERTULIA, en las cuales se presentarán videos o documentales de corta duración, seguidos por una discusión sobre temas relacionados con las actividades del taller.

Inicio LUN 08 diciembre

Diseño JUE 18 diciembre

P1

En una población cercana al mar caribe, se pretende desarrollar un proyecto para un espacio que se ubica al margen de la estructura urbana, específicamente frente al borde costero y con vistas hacia la cordillera montañosa al sur.

Dicho espacio, cuyas dimensiones son 80 x 50 metros, es abierto en dos de sus caras hacia el mar y se delimita con edificaciones de 6 metros de altura, con galerías en sus fachadas frente al mar y un espacio en forma trapezoidal hacia el este en donde destaca una edificación que presenta una altura mayor al resto del borde urbano.

En este espacio vacío se plantea la ubicación de tres edificaciones, una de carácter puntual, otra vertical y la restante horizontal. Las dimensiones y características de estos tres edificios públicos de uso aún indeterminado son como siguen:

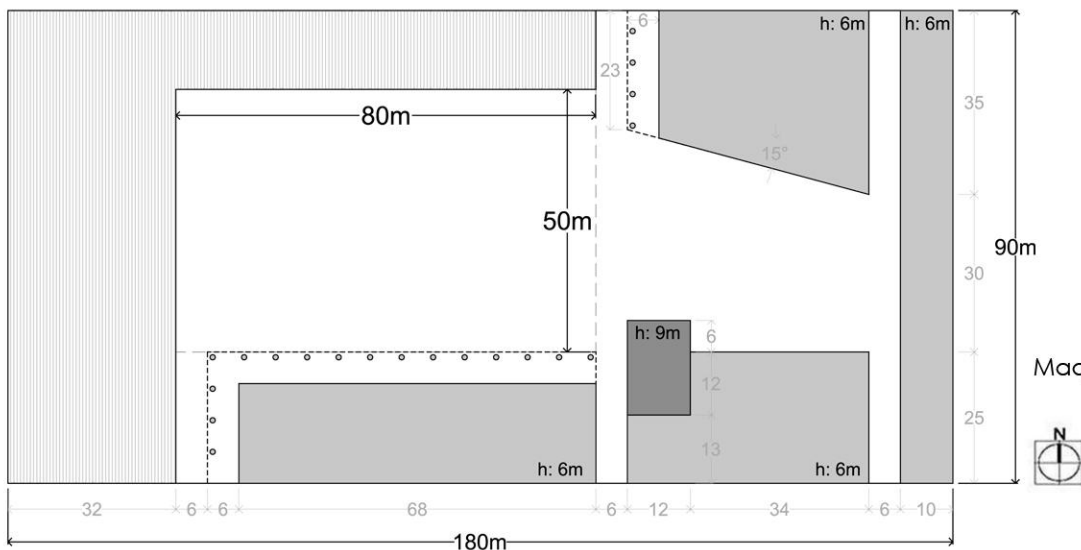
Un edificio de 12 mts. x 12 mts. de planta, con 12 mts. de altura



Un edificio de 12 mts. x 12 mts. de planta, con 24 mts. de altura



Un edificio de 12 mts. x 36 mts. de planta, con 6 mts. de altura



Planta para
Maqueta de conjunto
a elaborarse
en escala 1:200

Semana 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

P1

Inicio LUN 08 diciembre

Preentrega JUE 18 diciembre

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN
Plaza Cubierta | UCV | Carlos Raúl Villanueva

Diseño JUE 12 marzo
Evaluación 15 Puntos

La disposición de las tres edificaciones debe permitir la lectura de un orden geométrico, espacial y formal claro, resaltando las características que se consideren principales en el espacio ya existente, y dotándolo de nuevos significados. Para ello, los edificios se podrán disponer en las áreas libres del espacio o bien podrán ser incorporadas dentro de los bordes construidos, asumiendo posibles parcelas vacantes.

Para clarificar y reforzar aspectos fundamentales, puede hacerse uso de elementos de paisajismo y mobiliario urbano como árboles, chaguaramos, grama, espejos de agua, variación de la línea de la costa, definición de pavimentos, esculturas, obeliscos.

OBJETIVOS GENERALES

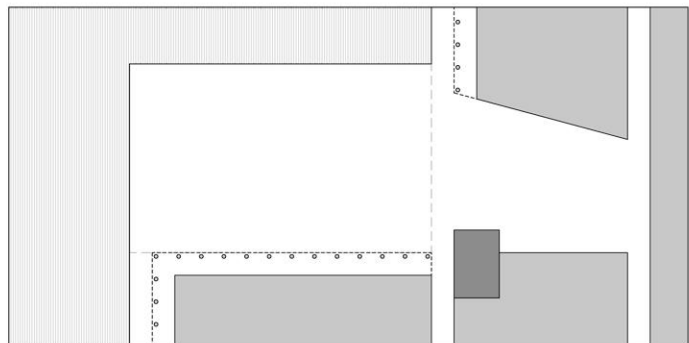
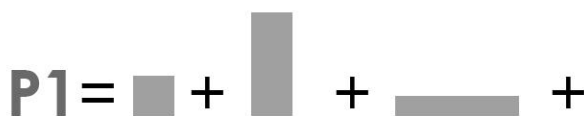
1. Iniciación a lo urbano como medio propio de lo arquitectónico.
2. Iniciación al estudio de lo volumétrico como signo de lo espacial.
3. Iniciación a las especificidades tipológicas como signos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudio de las condicionantes contextuales como elementos de definición espacial.
2. Estudio del espacio urbano como campo y resultado de las relaciones entre edificaciones.
3. Estudio de la idea como construcción de un sistema coherente de clasificaciones.

NOTA

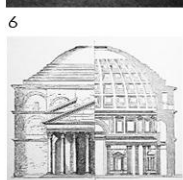
Si bien este ejercicio se irá construyendo durante todo el trimestre, en las sesiones finales, se hará especial énfasis en la definición de las secuencias espaciales a nivel de conjunto.



entrega proyecto puntual

Semana 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

P2



Ejercicio Inv. + Obs. LUN 05 enero

Diseño LUN 26 enero
Evaluación 27 Puntos

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN
Parque Cristal | Caracas | James Alcock

EJERCICIOS DE INVESTIGACIÓN

1 Villa Shodan | Ahmedabad | Le Corbusier

2 Biblioteca Exeter | Exeter | Louis Kahn

3 Casa Schröder | Utrecht | Gerrit Rietveld

4 Carré D'Art | Nimes | Norman Foster

5 Casa del Fascio | Como | Giuseppe Terragni

6 Villa Saboya | Poissy | Le Corbusier

7 Panteón | Roma

8 Nueva Galería Nacional | Berlin | Mies Van Der Rohe

9 Casa de Vidrio | Sao Paulo | Lina Bo Bardi

10 Escuela de Ingeniería Sanitaria UCV | Caracas | Carlos Raúl Villanueva

11 Museo Kunsthall | Rotterdam | Rem Koolhaas

12 Corporación Venezolana de Guayana | Ciudad Guayana | Jesus Tenreiro

De acuerdo a las especificidades contextuales definidas por el PROYECTO 1, se propone el desarrollo del elemento puntual, descrito anteriormente como un prisma de 12 x 12 x 12 mts.

En este prisma, cuyo uso es indeterminado, deberán organizarse cinco espacios diferentes, relacionados entre sí, y al menos uno de ellos relacionado con el exterior. Entre estos espacios, al menos uno de ellos deberá ser de doble altura, y otro deberá ser de triple altura.

La propuesta presentada deberá interpretar de manera articulada y coherente las características organizativas propias a la figura que se estudia, particularmente en lo referente a las interpretaciones y transformaciones de la noción de centro.

RETO

Este ejercicio tendrá como reto particular la comprensión del manejo de **la luz** como un elemento esencial para la definición del espacio arquitectónico.

OBJETIVOS GENERALES

1. Iniciación a la formación y articulación de ideas arquitectónicas.
2. Iniciación al uso de las condiciones contextuales como fuente de orden arquitectónico.
3. Iniciación a los mecanismos de investigación de opciones de desarrollo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudio de las características y condiciones de la organización puntual.
2. Estudio de la noción de aproximación (acceso, entrada, puerta) y secuencia.
3. Estudio de las primeras nociones de coherencia formal y contextual.

referentes

entrega proyecto vertical

Semana 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN

Museo de Bellas Artes | Caracas | **Carlos Raúl Villanueva**

EJERCICIOS DE INVESTIGACIÓN

1 Casa | Riva San Vitale | **M Botta**

2 Edificio Seagram | Nueva York | **M Van der Rohe**

3 Banco Central de Venezuela | Caracas | **T J Sanabria**

4 Museo de Arte Folk | Nueva York | **Williams & Tsein**

5 Embajada de Francia | Brasilia | **Le Corbusier**

6 Ministerio de Educacion | Río de Janeiro | **O Niemeyer**

7 Museo de Arte H F Johnson | Ithaca | **I M Pei**

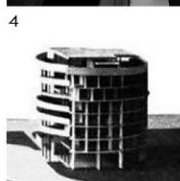
8 Fundación Ford | Nueva York | **K Roche**

9 Edificio Larkin | Buffalo | **F.L. Wright**

10 Fundación Fina Gómez | París | **C. R. Villanueva**

11 Torre cube | Guadalajara | **C Pinos**

12 Knut Hamsun Museum | Hamarøy | **S Holl**



OBJETIVOS GENERALES

1. Iniciación a la conciencia de interdependencia conceptual vs. interdependencia formal.
2. Iniciación al uso de los requerimientos funcionales como recursos arquitectónicos.
3. Iniciación a las nociones de oposición (suelo-cielo) como caracterización y orden.

referentes

P3

Ejercicio
Inv.+Obs. LUN 02 febrero

Diseño JUE 12 febrero
Evaluación 27 Puntos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudio de las características y condiciones de la organización vertical.
2. Estudio de la sección como definidora de la estructura espacial.
3. Estudio de las particularidades funcionales de la circulación.

De acuerdo a las especificidades contextuales definidas por el PROYECTO 1 se propone el desarrollo del elemento vertical, descrito anteriormente como un prisma de 12 x 12 x 24 mts. En este prisma, cuyo uso es indeterminado, deberán organizarse cinco espacios diferentes, relacionados entre sí, y al menos uno de ellos relacionado con el exterior. Entre estos espacios, al menos uno de ellos deberá ser de doble altura, y al menos uno de triple altura.

La propuesta presentada deberá entender de manera articulada y coherente las características organizativas propias a la figura que se estudia, particularmente en lo referente a las interpretaciones y transformaciones de la oposición suelo-cielo. La propuesta que se presente deberá comprometerse con una ubicación, un uso y un desarrollo de los elementos de circulación vertical, así como de los de soporte estructural. Debe prestarse atención muy particular a la coherencia de la estrategia, tanto a nivel de la articulación espacial del proyecto, como en términos de la propiedad de esta estrategia en función de las características contextuales a las que se refiere.

RETO

Este ejercicio tendrá como reto particular el manejo de las nociones de **soporte estructural** en el edificio, para ello el ejercicio tiene la condicionante de no poder sobrepasar el 30% de la fachada como superficie sólida.

Semana 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN
Cuadra de Bolívar | Caracas

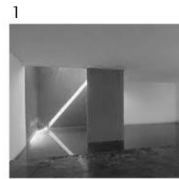
- EJERCICIOS DE INVESTIGACIÓN
- 1 Casa Curutchet | La Plata | Le Corbusier
 - 2 Casa Gilardi | Ciudad de México | Luis Barragán
 - 3 Pabellón Alemán | Barcelona | Mies Van der Rohe
 - 4 Museo Kimbell | Fort Worth | Louis Kahn
 - 5 Termas | Vals | Peter Zumthor
 - 6 Residencias Altolar | Caracas | James Alcock
 - 7 Casa Das Canoas | Rio de Janeiro | Oscar Niemeyer
 - 8 Villa Dall'Ava | París | Rem Koolhaas
 - 9 Casa Robie | Chicago | Frank Lloyd Wright
 - 10 Pabellón de Brasil 1939 | Nueva York | O. Niemeyer y L. Costa
 - 11 Casa Noval | La Habana | Mario Romanach
 - 12 Facultad de Arquitectura | Sao Paulo | Joao Vilanova Artigas

De acuerdo a las especificidades contextuales definidas por el PROYECTO 1, se propone el desarrollo del elemento horizontal, descrito anteriormente como un prisma de 12 x 36 x 6 mts. En este prisma, cuyo uso es indeterminado, deberán organizarse cinco espacios diferentes, relacionados entre sí, y al menos uno de ellos relacionado con el exterior. Entre estos espacios, al menos uno de ellos deberá ser de doble altura, y al menos otro de triple altura.

La propuesta presentada deberá interpretar de manera articulada y coherente las características organizativas propias a la figura que se estudia, particularmente en lo referente a las interpretaciones y transformaciones de la oposición origen-destino. La propuesta que se presente deberá resolver de modo concreto, además de elementos de circulación vertical y de soporte estructural, la ubicación y uso de los *elementos de servicio* (sanitarios y depósitos). Debe prestarse atención muy particular a la coherencia de la estrategia, tanto a nivel de la articulación espacial del proyecto, como en términos de la propiedad de esta estrategia en función de las características contextuales a las que se refiere.

RETO:

Este ejercicio tendrá como reto particular el manejo de la espacialidad horizontal, contrapuesto con la verticalidad específica en algún momento de la secuencia, para ello la exigencia de tener un **espacio triple altura** manteniendo el volumen inicial de seis metros de altura.



Ejercicio Inv.+Obs. JUE 19 febrero

Diseño JUE 12 marzo
Evaluación 27 Puntos

P4

OBJETIVOS GENERALES

1. Iniciación a la oposición conceptual espacio compartimental vs. espacio fluido.
2. Iniciación al compromiso del edificio como resolución de la totalidad urbana.
3. Iniciación a las nociones de oposición (origen-destino) como caracterización y orden.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudio de las características y condiciones de la organización horizontal.
2. Estudio del problema de la forma como expresión volumétrica del orden espacial.
3. Estudio de la participación del tiempo como organizador de la experiencia arquitectónica.

Nota: Junto a este proyecto se evaluará el conjunto final.

referentes

CALENDARIO DE ACTIVIDADES | Diseño Básico | Enero Marzo 2015

	LUNES	MARTES	JUEVES
1 DIC P1 CONJUNTO	08 Presentación curso Charla Análisis + Expresión	09 Taller Charla Conjunto P1	11 Taller Asignación EO
2 DIC	15 P1 1:200 Entrega EO	16 P1 1:200 Taller	18 Asignación EO + EI2 Pre-entrega Conjunto *
3 ENE P2 PUNTUAL	05 Charla Puntual P2 Entrega EO + EI2	06 P2 1:200 Taller	08 P2 1:200 Taller
4 ENE	12 P2 1:200 Taller	13 P2 1:200 Taller	15 P2 1:200 Taller
5 ENE	19 P2 1:100 Pre-entrega P2 Puntual	20 P2 1:100 Taller	22 P2 1:100 Taller
6 ENE P3 VERTICAL	26 P2 1:100 Entrega P2 Puntual 27 pts	27 Charla Vertical P3 Asignación EO + EI3	29 P3 1:200 Taller
7 FEB	02 P3 1:200 Entrega EO + EI3	03 P3 1:100 Taller	05 P3 1:100 Pre-entrega P3 Vertical
8 FEB	09 P3 1:50 Taller	10 P3 1:50 Taller	12 Entrega P3 Vertical 27 pts Asignación EO + EI 4
9 FEB P4 HORIZONTAL	16 Feriado	17 Feriado	19 Charla Horizontal P4 Entrega EO + EI 4
10 FEB	23 P4 1:100 Taller	24 P4 1:100 Taller	26 P4 1:50 Taller
11 MAR	02 P4 1:50 Pre-Entrega P3 Horizontal	03 P4 1:50 Taller	05 P4 1:50 Taller
12 MAR FINAL	09	10	12 Entrega Final P4 Horizontal 27 pts + P1 Conjunto* 15 ptos = 42 ptos. EO + EI 1,2,3 y 4: 4 ptos.

Ch= Charla
EO= Ejercicio de Observación
EI= Ejercicio de Investigación
* Ejercicio realizado en dos partes

P1 Conjunto
P2 Puntual
P3 Vertical
P4 Horizontal

REQUISITOS DE ENTREGA. Valor de los Ejercicios sobre escala de 100 PTOS

EJERCICIO P1

Ejercicio de Observación (15 Puntos) **CONJUNTO**
Cuaderno de sketch
Presentación Power Point Secuencia Fotográfica,
Fotografías Intervenidas, Bocetos

Proyecto
Maqueta de Contexto Esc. 1:200
Figura Fondo 1:200 / Sketch Secuencia Espacial
Cuaderno de sketch

EJERCICIO P2

Ejercicio de Observación (27 Puntos) **PUNTUAL**
Cuaderno de sketch
Presentación Power Point Secuencia Fotográfica,
Fotografías Intervenidas, Bocetos

Ejercicio de Investigación Proyecto
Análisis de Investigación + Texto + Maqueta
Inserción de Pieza en maqueta de Contexto Esc. 1:200
Maquetas de proceso en escalas 1:200, 1:100, 1:50
Láminas 90 x 60 cm.
Figura Fondo 1:200 / Sketch Secuencia Espacial, Cortes
Cuaderno de sketch

EJERCICIO P3

Ejercicio de Observación (27 Puntos) **VERTICAL**
Cuaderno de sketch
Presentación Power Point Secuencia Fotográfica,
Fotografías Intervenidas, Bocetos

Ejercicio de Investigación Proyecto
Análisis de Investigación + Texto + Maqueta
Inserción de Pieza en maqueta de Contexto Esc. 1:200
Maquetas de proceso en escalas 1:200, 1:100, 1:50
Láminas 90 x 60 cm.
Figura Fondo 1:200 / Sketch Secuencia Espacial, Cortes
Cuaderno de sketch

EJERCICIO P4

Ejercicio de Observación (27 Puntos) **HORIZONTAL**
Cuaderno de sketch
Presentación Power Point Secuencia Fotográfica,
Fotografías Intervenidas, Bocetos

Ejercicio de Investigación Proyecto
Análisis de Investigación + Texto + Maqueta
Inserción de Pieza en maqueta de Contexto Esc. 1:200
Maquetas de proceso en escalas 1:200, 1:100, 1:50
Láminas 90 x 60 cm.
Figura Fondo 1:200 / Sketch Secuencia Espacial, Cortes, Plantas
Cuaderno de Sketch

EJERCICIOS I+O

(4 Puntos) **Ejercicios Investigación y Observación**

EVALUACIÓN

La asistencia puntual y la *participación integral* en la actividad del Taller de Diseño se torna obligatoria y su evaluación es continua y acumulativa sobre los 100 puntos (%) (Ver porcentajes de evaluación en la descripción de los proyectos). Escala genérica de evaluación y calificación a saber:

En %	del 1 al 100	del 1 al 5
< 30%	01 a 29	1 (UNO)
=> 30% y < 50%	30 a 49	2 (DOS)
=> 50% y < 70%	50 a 69	3 (TRES)
=> 70% y < 85%	70 a 84	4 (CUATRO)
=> 85%	85 a 100	5 (CINCO)

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- 1. Aravena, Alejandro/Quintanilla, José/Pérez, Fernando.** *Los hechos de la arquitectura*, ARQ Chile ediciones, 3ª ed., Santiago de Chile, 1999.
- 2. Monografías, AV.** Número 6. *Mies Van der Rohe*, Editor Publisher, Madrid-España, 1986.
- 3. Monografías, AV.** Número 9 y 10. *Le Corbusier (I) y (II)*, Editor Publisher, Madrid-España, 1987.
- 4. Monografías, AV.** Números 54. *Frank Lloyd Wright*, Arquitectura Viva SL, Febrero, Madrid-España, 1995.
- 5. Blaser, Werner.** *Mies Van der Rohe. Obras y proyectos*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona-España, 1996.
- 6. Boesiger, Willy.** *Le Corbusier. Obras y proyectos*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona-España, 1995.
- 7. Zevi, Bruno.** *Frank Lloyd Wright. Obras y proyectos*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona-España, 1993.
- 8. Clark, Roger H / Pause, Michael.** *Arquitectura: temas de composición*, Edit. Gustavo Gili, 2ª ed., México, 1997.
- 9. Baker, Geoffrey H.** *Análisis de la Forma, Le Corbusier*, Editorial Gustavo Gili, 5ª ed., Barcelona-España, 1994.
- 10. D.K. Ching, Francis.** *Arquitectura: Forma, espacio y orden*, Edit. Gustavo Gili, 5ª ed., Barcelona-España, 1987.
- 11. D.K. Ching, Francis.** *Manual de dibujo arquitectónico*, Editorial Gustavo Gili, 4ª ed., México, 1992.
- 12. Baker, Geoffrey H.** *Análisis de la Forma, Urbanismo y Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, 2ª ed., México, 1998.
- 13. Consejería de Obras Públicas y Transporte.** *Eladio Dieste 1943-1996. Junta de Andalucía*. Montevideo, 2006.
- 15. Eduardo Luis Rodríguez,** *The Havana Guide: modern architecture 1925-1965*. Princeton Architectural Press, 2000.
- 14. Alberto Sato.** *José Miguel Gallá*. Instituto de Urbanismo UCV, Caracas, 2002.
- 15. Botey, J.M.** *Obras y Proyectos*. Oscar Niemeyer, Autor: Editorial: Editorial Gustavo Gili S.A.
- 16. Kahn, Louis.** *Forma y Diseño*. Nueva Visión, Buenos Aires, 2007.
- 17. La Vivienda Multifamiliar / Caracas 1949 – 1970.** Instituto de Arquitectura Urbana, 1983.
- 18. The Curve of Time.** Oscar Niemeyer, Phaidon Press Limited, 2008.
- 19. Sato Alberto.** *La caja del arte (Los museos de Carlos Raúl Villanueva)*. FAU Publicaciones.
- 20. Pérez de Arce Rodrigo.** *Villanueva. Los pasos cubiertos y la idea de ciudad*. FAU Publicaciones.
- 21. Villanueva, Carlos Raúl.** *Textos Escogidos*. Caracas: Centro de Información y Documentación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. 1980.

Nota: la bibliografía que se presenta es básica y se limita a los ejercicios de diseño y los referentes a investigar durante este taller. Se sugerirán más referencias y textos a lo largo del curso. Es fundamental que el estudiante complemente su formación con lecturas sobre los temas que van surgiendo con las dinámicas del taller.