

# P R O G R A M A P A I S A J I S M O

Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

Universidad Simón Bolívar

**DA 4541** Sección 01.

Profesora: Arq. María Mercedes Hernández S

## I N T R O D U C C I O N

Hablando de paisaje, nos damos cuenta de la imposibilidad de definirlo hoy de una manera absoluta desde una sola perspectiva; pero mirando atrás es sorprendente descubrir en la intensidad del pensamiento teórico de la autora, las múltiples y complejas herramientas y teorías para intervenir i actuar sobre el territorio para proyectarlo, pero entendiéndolo como paisaje. Un paisaje que no es un jardín, ni se propone como idea de belleza. Un paisaje que es una referencia visual y material constante, inevitablemente presente, permanente y mutable, por el cual es necesario hablar de la relación entre conocer y proyectar, entendiendo el proyecto como lectura culta pero sobre todo como experimento. En tres secciones principales, identificadas en los trabajos profesionales, la docencia universitaria y los estudios y reflexiones teóricas, se reúnen proyectos, artículos, citas y dibujos de los años ochenta al 2000, que revelan su complejo trabajo y preocupación sobre el paisaje , sobre la necesidad de introducir el paisajismo de forma contundente en el ámbito de investigación universitaria y en la formación rigurosa de profesionales, sustituyendo la idea de lugar, tan típica de los años sesenta, para hacer aflorar otra que encaje mejor con nuestros conocimiento y nuestro saber desde el punto de vista de hoy, en una constante búsqueda hacia una actitud sensible y conciente del paisaje de nuestros tiempos.

Este curso establece la importancia del diseño paisajista de los espacios abiertos tanto públicos como privados en el mejoramiento de la calidad ambiental y estética de las ciudades y su aporte en el desarrollo de áreas de esparcimiento y recreación, las cuales son indispensables para la calidad de vida de sus habitantes. Asimismo, aporta los criterios y herramientas necesarios para afrontar el proceso de diseño de dichos espacios como elementos integradores de los campos relacionados con la Arquitectura y la Planificación Urbana.

**OBJETIVO general** Al finalizar el curso el alumno estará en capacidad de aplicar criterios y lineamientos en el diseño de espacios abiertos, a través del análisis de las fases contenidas en el proceso creativo.

### **OBJETIVOS específicos**

- Realizar un análisis de sitio desde sus factores físicos, material vegetal, aspectos de diseño .
- Manejo de los principios estéticos para el diseño paisajístico
- Establecer un concepto de diseño paisajista.
- Expresar correctamente en plantas, cortes y demás recursos de expresión gráfica el diseño propuesto.
- Reconocer ciertas y determinadas especies vegetales.

**DESARROLLO** El desarrollo del curso se realizará mediante clases teóricas, taller práctico y apoyo en la Web.

**PROYECTOS DE CURSO** Durante el curso se desarrollará un proyecto de paisajismo: Vivienda unifamiliar. Como parte del proceso se desarrollaran las fases

contenidas en el proceso de diseño: análisis de sitio, propuesta de contenido programático, concepto y desarrollo.

## **EVALUACION**

La evaluación será realizada en base a un total de 100 puntos:

### **1 . - Proyecto : 60 Puntos.**

- Análisis de sitio del terreno propuesto.
- Presentación de diferentes propuestas de diseño basadas en las conclusiones obtenidas en los diferentes puntos desarrollados en el análisis e sitio.
- Identificar elementos de diseño utilizados, estructuras propuestas y tratamiento de superficies.
- Identificar las especies vegetales propuestas como masas de vegetación arbórea, baja, media, alta y áreas de gramíneas.

**Nota:** Los proyectos deberán contener los planos explicativos necesarios, realizados en escalas diversas de desarrollo.

### **2 . - Trabajo de investigación : 25 Puntos**

### **3 . - Participación en clases : 15 Puntos**

## **PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

Semana	Actividad
1	Introducción al curso. Aspectos relevantes de la Arquitectura paisajista. TEORIA: Historia de la Arquitectura paisajista.- Resumen
2	Entrega del material de diseño: Ejercicio de diseño.- VIVENDA UNIFAMILIAR Factores contenidos en un análisis de sitio. Principios de diseño
3	<b>Entrega del análisis de sitio.</b>
4	Criterios para la selección vegetal. Especies
5	Tendencias mundiales contemporáneas de la Arquitectura paisajista. Mobiliario urbano.
6	<b>1era entrega del avance del proyecto y trabajo de investigación</b>
7	Tendencias mundiales contemporáneas de la Arquitectura paisajista
8	Techos y paredes verdes
9	<b>2da entrega del avance del proyecto y trabajo de investigación.</b>
10	Paisajismo sostenible
11	Trabajo en Taller.- Corrección del Proyecto de diseño
12	<b>ENTREGA FINAL DEL PROYECTO DE DISEÑO y trabajo de investigación .</b>

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

1. Terence Conran- Dan Pearson, (1998), **El Jardín: Paisaje y diseño**, Editorial Blume., Barcelona.
2. Ehrenfried Kluckert, (2000) **Grandes Jardines de Europa , Desde la antigüedad hasta nuestros días** , Konemann Verlagsgesellschaft, Colonia Alemania
3. Bradley – Hole, Christopher, (2001) **El Jardín Minimalista**, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona España
4. Giovanna Merola Rosciano, (1993) **Vegetación y diseño.- introducción a la Arboricultura urbana**. Serie Ediciones Especiales.- Indie Graphics C.A... Caracas Venezuela.
5. Hoyos, Jesús (1994) **Guía de Árboles de Venezuela**, Sociedad de Ciencias Naturales La Salle, Monografía Nª 32, Caracas Venezuela.
6. Hoyos, Jesús, (1996) **Arborización y su Mantenimiento en áreas urbanas**, Cuadernos Lagoven Nª 10, Caracas-Venezuela
7. Laurie, Michael, (1983), **Introducción a la Arquitectura del Paisaje**, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
8. Zawisza, Leszek, (1990) **Breve Historia de Los Jardines de Venezuela**, Oscar Todtmann Editores, Caracas Venezuela
9. Púnceles, Carolina de Alcock, Machado, Carmen de la Corte (1998) **Jardines de Caracas**, Intenso Offset. Caracas Venezuela.