



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

## **TEORIA DE LA ARQUITECTURA V —DA 3412**

Profesores Orlando Marín / Penélope Plaza / Henry Vicente

Período: Abril-julio de 2010

Secciones 01 / 02 / 03

### **DESCRIPCION DE LA MATERIA**

La asignatura TEORIA DE LA ARQUITECTURA V pretende propiciar el estudio de la Teoría y la Historia de la Arquitectura en Venezuela a través de la evolución de sus manifestaciones desde sus orígenes hasta la década de 1950.

### **OBJETIVOS**

A) En términos de contenido.

- Reconocer la identidad formal, características particulares y la significación conceptual de las obras arquitectónicas presentadas.
- Sintetizar las teorías y características de los períodos, arquitectos y obras estudiadas; así como establecer relaciones entre ellos y emitir juicios críticos en relación a los mismos.

B) En términos metodológicos.

- Utilizar las nociones de *sincronía*, *diacronía* y *estructura histórica* en los análisis.
- Valorar la *interdisciplinariedad* y entender el sentido de la *Historia Total*.
- Discutir y valorar el sentido de *crítica* en la Historia.
- Plantear líneas de investigación histórica y desarrollar las herramientas necesarias para tal fin.

De igual manera deben mencionarse los siguientes objetivos subyacentes, no menos importantes:

- Entender la arquitectura y el diseño de la ciudad como expresiones culturales indisociables.
- Discutir la "aplicabilidad" proyectual de la Historia de la Arquitectura.

### **DESARROLLO**

- Clases expositivas introductorias, por parte del profesor de la materia, para cada tópico.
- Seminarios por parte de los alumnos.
- Discusiones y ejercicios de análisis en clase.
- Apoyo audiovisual y material de lectura.
- Trabajo paralelo de investigación (individual o en grupo).
- Visitas a edificaciones

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

### **INTRODUCCIÓN.**

- Presentación del curso.

### **I. LAS CONDICIONES DE PARTIDA: CIUDAD Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO.**

- Las culturas prehispánicas y su arquitectura.
- La arquitectura del Caribe en el período colonial
- Ciudades coloniales
- La cuadrícula como sueño de un orden.
- El proceso de urbanización en Venezuela
- Las “llaves” y el sistema defensivo.

### **II. ENTRE INVARIANTES Y CONTRIBUCIONES.**

- Las contribuciones hispánicas y no hispánicas.
- Teoría de los invariantes.
- El debate sobre la especialidad del Barroco latinoamericano.
- La apoteosis formal del churrigueresco.

### **III. EL EMPLAZAMIENTO RITUALIZADO.**

- Arquitectura eclesiástica en Venezuela. Iglesias, capillas y conventos.
- El sentido del monumento.
- La sincronicidad simbólica

### **IV. EL MICROCOSMOS DOMÉSTICO.**

- La casa.
- Espacio público y espacio privado.
- Sistemas constructivos.
- Tipología.
- La casa urbana y la vivienda rural.

### **V. DE LA FIESTA GUZMANCISTA A LA BELLE EPOQUE**

- La invención de una República (1830): entre federalismo y centralismo.
- J. M. Cagigal y la Academia de Matemáticas de Caracas.
- Obras públicas y “arte urbano” en Caracas guzmancista (1870-1888): nuevos tipos urbanos y temas arquitectónicos.
- Aportes del eclecticismo: la obra de J. Hurtado Manrique.
- Continuidad del eclecticismo durante las presidencias de Crespo (1892-1896) y Castro (1899-1908).
- La obra de A. Chataing.

### **VI. DEL CAFÉ AL PETRÓLEO: INICIOS DEL SIGLO XX.**

- La transición.
- La redefinición del rol del Estado.
- El petróleo como protagonista.
- Crecimiento de Caracas.
- Maracay y los aportes del período gomecista.
- Nuevas “ciudades”: los campamentos petroleros

### **VII. LA CIUDAD DE LA MEMORIA VS LA CIUDAD DEL CAMBIO PERMANENTE.**

- La metrópolis: un nuevo ambiente moderno
- Urbanismo monumental. El cambio de paradigma: de París a Nueva York.
- Fin del eclecticismo e inicios de la arquitectura moderna.

- Los pioneros de la arquitectura moderna: M. M. Millán., L. E. Chataing, C. Guinand, G. Wallis y C. Domínguez.
- La obra de C. R. Villanueva.
- La arquitectura de la “gran ciudad”: 1950.

## EVALUACIÓN<sup>1</sup>

### **Ejercicios críticos-analíticos (10% +20% + 20% = 50%)**

Actividad indispensable para el adecuado desarrollo instrumental del curso. Debe recordarse que la Universidad es un lugar dialéctico por excelencia, donde se suscitarán diferentes puntos de vista. Todo diálogo en el aula es, en cierta forma, generador de conocimiento. La elaboración de cuatro ejercicios críticos-analíticos, de valoración creciente en función del avance en el curso, motivará la aparición de “sesiones críticas”, llevadas adelante en conjunción con los estudiantes. Las fechas asignadas para dichos ejercicios se precian en el cronograma del curso.

Los ejercicios presentarán inicialmente un alto componente analítico. Wittgenstein sostenía que el análisis era como una escalera por la que se podía subir y, una vez arriba, olvidarse de ella ya que no era necesario que siguiéramos cargando con la misma (aunque sería bueno dejarla en su sitio, por si acaso tuviéramos que volver a bajar). El análisis se ha recreado en un imaginario que pregona que es “imprescindible” para el proceso, y que se traduce en una “separación por partes”, un “despiece” que no tiene porqué manifestarse en el producto final. La división analítica es la forma en la que la cultura occidental, a partir de Descartes, se empeña en atrapar el todo ante la imposibilidad de seguir apropiándose del mismo por medio de la simple observación. Al analizar se efectúa un ejercicio de disección que no implica, en primera instancia, un juicio, sino la exposición instrumental de las incisiones realizadas. La reducción abstracta, si se quiere ficticia, del todo a sus componentes esenciales.

Los ejercicios finales implicarán la “construcción” de un “discurso”, en un caso oral, y en otro escrito. El discurso oral implica un manejo sustancialmente diverso al “tempo” implícito en el discurso escrito. Las intuiciones, elaboraciones “instantáneas” y construcciones críticas, propiciadas por el diálogo y la confrontación de ideas, tienen un valor inapreciable y muchas veces inasible. La Universidad, como lugar de adquisición y generación de conocimiento, ha de verse como escenario apropiado para la expansión del pensamiento, hecho que requiere de una mutua exigencia crítica.

El discurso escrito se sustancia en la expresión ordenada del pensamiento e implica un rigor que potencia los contenidos implícitos. La exposición precisa, auténtica “economía de pensamiento”, recurre a la secuencia textual para eludir la tentación de la dispersión. Hablamos de rigor, no de rigidez ni de represión. La elaboración de un texto crítico o de interpretación nos obliga a extremar los niveles de autocritica y de contención, que son medios de los que disponemos para hacer trasladar a las palabras sentidos y significados, de ser ello lo que perseguimos.

---

<sup>1</sup> El 50% de los porcentajes parciales será entregado antes de la fecha de retiro. No serán recibidos trabajos “entregados” por internet.

La evaluación de los ejercicios será individual, y los criterios de evaluación se fundamentarán en la “calidad” y no en la “cantidad”. Es decir, que se privilegiará la capacidad de síntesis en detrimento de la longitud exhaustiva y desmedida, sin dirección ni soporte conceptual.

### **Trabajo de investigación (10% + 20% = 30%)**

Paralelamente con el curso será desarrollado un trabajo de investigación de carácter histórico o teórico. La Primera Parte de éste (10%) consiste en el levantamiento de datos, su correspondiente análisis y el desarrollo de las conclusiones. La Segunda Parte pretenderá profundizar la investigación de los tópicos abordados en la actividad precedente, a través de un producto de libre escogencia (20%). El tema deberá ser discutido previamente con el profesor

### **Visita dirigida (20%)**

En este curso, último de la cadena de Teoría de la Arquitectura, el contacto directo con la obra será de fundamental importancia. Tomando en cuenta la formación que el estudiante ha venido desarrollando a lo largo de la secuencia de cursos precedentes y aprovechando la “cercanía” física a la obra, se hará un particular énfasis en la mirada crítica sobre el facto construido, sin olvidar, lógicamente, la revisión de material bibliográfico relativo al tema y las discusiones desarrolladas en aula.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **A) Básica**

#### ***I. LAS CONDICIONES DE PARTID: CIUDAD Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO.***

BREWER-CARÍAS, Allan.

(1997). **La ciudad ordenada**, Madrid: Instituto Pascual, Universidad Carlos III de Madrid, , pp. 39-64, 83-99.

GASPARINI, Graziano.

(1985-a). **Las fortificaciones del período hispánico en Venezuela**. Caracas: Armitano, pp. 19, 26-27, 33-37, 39.

LLUBERES, Pedro.

(1975). “El damero y su evolución en el mundo occidental”, en **Boletín CIHE**. Caracas, nº 21, FAU-UCV, noviembre, pp. 9-66.

#### ***II. ENTRE INVARIANTES Y CONTRIBUCIONES.***

CHUECA GOITÍA, Fernando.

(1979). **Invariantes castizos de la arquitectura española. Invariantes en la arquitectura hispanoamericana. Manifiesto de la Alambra**. Madrid: Dossat.

PORTOGHESI, Paolo.

(1968). “La contribución americana al desarrollo de la arquitectura barroca” en **Boletín CIHE**, nº 9. Caracas, abril, pp. 137-146.

#### ***III. EL EMPLAZAMIENTO RITUALIZADO.***

GASPARINI, Graziano.

(1985-b). **La arquitectura colonial de Venezuela**. Caracas: Armitano, pp. 165-184.

#### **IV. EL MICROCOSMOS DOMÉSTICO.**

GONZÁLEZ CASAS, Lorenzo y Henry VICENTE.

(1992). "Ciudades y haciendas", en **Sartenejas**, Caracas, n° 7, pp. 4-8.

ZAWISZA, Leszek.

(1989). "La casa venezolana y su historia", en **La casa como tema**. Caracas: Fundación Museo de Arquitectura, 1989, pp. 16-29.

#### **V. DE LA FIESTA GUZMANCISTA A LA BELLE EPOQUE.**

ALMANDOZ, Arturo.

(1996). "De la fiesta de Guzmán a la *Belle Epoque*", en **Boletín CIHE**, Caracas, n° 30, enero, pp. 6-17.

GASPARINI, Graziano y POSANI, Juan Pedro.

(1998). **Caracas a través de su arquitectura**, Caracas: Armitano.

ZAWISZA, Leszek.

(1989). **Arquitectura y obras públicas en Venezuela. Siglo XIX**, vol. 3, Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, t1. Pp. 127-138; t.2, pp. 171-185; t.3, pp.7-20

#### **VI. DEL CAFÉ AL PETRÓLEO: INICIOS DEL SIGLO XX.**

GASPARINI, Graziano y POSANI, Juan Pedro.

(1998). **Caracas a través de su arquitectura**, Caracas: Armitano, pp. 365-469.

GONZÁLEZ CASAS, Lorenzo y MARÍN, Orlando.

(2003). "El transcurrir tras el cercado: ámbito residencial y vida cotidiana en los campamentos petroleros de Venezuela (1940-1975)" en **Espacio Abierto**, Vol. 12, N° 3, Maracaibo, Universidad del Zulia, julio-diciembre, pp.377-390.

VICENTE, Henry.

(2003). "La arquitectura urbana de las corporaciones petroleras: conformación de «Distritos Petroleros» en Caracas durante las décadas de 1940 y 1950" en **Espacio Abierto**, Vol. 12, N° 3, Maracaibo, Universidad del Zulia, julio-diciembre, pp.391-413.

#### **VII. LA CIUDAD DE LA MEMORIA Vs. LA CIUDAD DEL CAMBIO PERMANENTE**

ARELLANO CÁRDENAS, Alfonso

(2000). **Arquitectura y urbanismo modernos en Venezuela y en el Táchira: 1930-2000**. San Cristóbal: UNET, pp. 55-77.

GONZÁLEZ CASAS, Lorenzo.

(1998). "Metrópolis: ambiente y cultura modernos" en **Urbana**, Vol. 4, n° 24, pp. 63-79.

#### **B) Complementaria.**

AAVV

(1990). **Estudio de Caracas**. Caracas: Instituto de Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.

(1991). **Obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas**. Caracas Universidad Central de Venezuela.

(1991). **El Plan Rotival. La Caracas que no fue**. Caracas: IU-FAU-UCV.

(1995). **Tomás José Sanabria Arquitecto. Aproximación a su obra**, exposición N° 161, catálogo N° 150, Caracas: Galería de Arte Nacional.

- (1996). **Wallis-Domínguez-Guinand. Arquitectos pioneros de una época.** Caracas: Galería de Arte Nacional.
- (1997). **Diccionario de Historia de Venezuela.** Caracas: Fundación Polar, 4 tomos.
- (1998). **1950. El espíritu moderno.** Caracas: Fundación Corp Banca.
- (1999). **Carlos Raúl Villanueva. Un moderno en Suramérica.** Caracas. Fundación galería de Arte Nacional.
- ALMANDOZ, Arturo.  
 (1995). **Urbanismo europeo en Caracas (1870-1940),** Cátedra permanente de imágenes urbana. Caracas: Fundarte.
- ARELLANO, Fernando.  
 (1986). **Una introducción a la Venezuela prehispanica.** Caracas: UCAB, pp. 367-377.
- BORNHORST, Dirk.  
 (2001). **Valores perennes de la arquitectura.** Caracas: Oscar Todtmann Editores.  
 (2007). **El Helicoide.** Caracas: Oscar Todtmann Editores.
- BROWNE, Enrique.  
 (1988). **Otra arquitectura en América Latina.** México: Gustavo Gili —Cap. 6 “Características de la arquitectura del desarrollo” (pp. 57-61), Cap. 7 “Arquitectura del desarrollo: obras del segundo período (1945-70)” (pp.63-78) y Cap. 8 “Arquitectura del desarrollo: sincretismo y formalismo” (pp. 79-85).
- DE SOLA, Irma.  
 (1967). **Contribución al Estudio de los Planos de Caracas,** Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas.
- GASPARINI, Graziano.  
 (1969). **Templos coloniales de Venezuela.** Caracas: Armitano.  
 (1991). **Formación urbana de Venezuela. Siglo XVI,** Caracas: Armitano.  
 (1999). **Haciendas venezolanas.** Caracas: Armitano.  
 (2005). **Arquitectura indígena de Venezuela.** Caracas: Arte.
- GONZÁLEZ CASAS, Lorenzo.  
 (1998). “Las haciendas en Venezuela: territorio y memoria histórica” en **Ciudades,** N° 4. Valladolid, Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, pp. 203-213.  
 (2002). **Urbanismo y patrimonio. La conservación de los centros históricos.** Caracas: Consejo Nacional de la Vivienda, pp.221-242.
- GUTIÉRREZ, Ramón.  
 (1983). **Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica,** Madrid: Cátedra, pp. 103-106.
- HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia.  
 (1990). **Malaussena. Arquitectura académica en la Venezuela moderna,** Caracas: Fundación Pampero.  
 (1994). **Alejandro Pietri Arquitecto.** Caracas: Ex Libris.  
 (1994). "La Construcción de la Ilusión Moderna en la América Tropical", en **Urbana,** revista del Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 14/15 (I-II semestre), pp. 135-148.  
 (2006). **En busca de lo sublime. Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas.** Caracas: Rectorado UCV-COPRED.

MARÍN CASTAÑEDA, Orlando.

(2000). "La casa de la familia Blanco en la Plazuela de San Jacinto de Caracas: la consolidación de una morada mantuana durante la colonia", en **Anuario de Estudios Bolivarianos**, n° 9, Caracas, Universidad Simón Bolívar, pp. 169-203.

MÖLLER, Carlos Manuel.

(1962). **Páginas coloniales**. Caracas: Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial, pp. 21-39.

PERNA, Claudio.

(1981). **Evolución de la geografía urbana de Caracas**. Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. —Cap. I, II y III (pp. 17-58), Cap. IV (pp. 60-100), Cap. V (pp. 103-130), Cap VI y VII (pp. 133-185).

QUINTERO, Rodolfo.

(1964). **Antropología de las ciudades latinoamericanas**. Caracas: Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, pp. 77-81 y 82-99.

RIBEIRO, Darcy.

(1992). **Las Américas y la civilización**. Caracas: Biblioteca ayacucho, n° 180. —Primera Parte, Cap. I "Las teorías del atraso y del progreso" (pp. 9-37), Cap III "La transfiguración cultural" (pp. 60-68) y Quinta Parte, Cap. II "Patrones de atraso histórico" (pp. 471-473).

ROMERO LEÓN, Jorge.

(1997), "Fotógrafos y escritores. Pintores de la vida moderna", en **Sueños e imágenes de la modernidad**, Caracas: CELARG, Corporación Andina de Fomento, pp. 18-31.

STIUV, Roberto (coord.).

(1998). "Villa Santa Inés. Proyecto de rescate y conservación", en **Memoriales**, n° 1, Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.

VALERY, Rafael.

(1980). **Las comunidades petroleras**. Caraca: Cuadernos Lagoven.

VICENTE, Henry.

(1996). "Cronología histórica de los castillos de Santa Rosa de la Asunción y San Carlos Borromeo de Pampatar", mimeo. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.

VILLANUEVA, Carlos Raúl.

**Caracas en tres tiempos**, Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas.

VILLOTA, Jorge.

(1994). "A imagen Ambiental Urbana do Comércio no Século XIX", Disertación de Post-Grado, Maestría en Arquitectura y Urbanismo, Universidade Federal da Bahia, Salvador .

(1997). "Formación e identificación de la imagen ambiental urbana: contribuciones de la antropología y Nueva Historia Cultural", en **Urbana**, Caracas, n° 20, pp. 47-64.

WAISMAN, Marina

(1993). **El interior de la historia**, colección Historia y Teoría Latinoamericana, Bogotá: Escala.

**CRONOGRAMA**

| Semana/Fecha | Tema-actividad   | Bibliografía   |
|--------------|--|--|
| 1 28/04      | <b>Introducción.</b>   |  |
| 2 05/05      | <b>I. LAS CONDICIONES DE PARTIDA. CIUDAD Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO.</b> | Brewer Carías, 1997: pp. 39-64; 83-99<br>Lluberes, 197: pp. 9-66<br>Gasparini, 1985-a: 19, 26-27, 33-37, 39. |
| 3 12/05      | <b>II. ENTRE INVARIANTES Y CONTRIBUCIONES.</b>                           | Chueca Goitia, 1979: pp.   |
|              | <u>Ejercicio 1 (10%)</u>   | Portoghesi, 1968: pp. 137-146  |
|              | <b>III. EL EMPLAZAMIENTO RITUALIZADO.</b>                                | Gasparini, 1985-b: pp. 165-184   |
| 4 19/05      | <u>Trabajo de Investigación (1ª entrega), 10%</u>                        |  |
| 5 26/05      | <b>IV. EL MICROCOSMOS DOMÉSTICO.</b>                                     | González y Vicente, 1992: pp. 4-8<br>Zawisza, 1989: pp. 16-29  |
| 6 02/06      | <b>V. DE LA FIESTA GUZMANCISTA A LA BELLE EPOQUE.</b>                    | Almandoz, 1996: pp.6-17<br>Gasparini y Posani, 1998: pp. 135-193<br>Zawisza, 1989: III,                      |
|              | <u>Ejercicio 2 (20%)</u>   |  |
| 7 09/06      | <b>VI. DEL CAFÉ AL PETRÓLEO: INICIOS DEL SIGLO XX.</b>                   | Gasparini y Posani, 1998: pp. 365-469  |
| 8 16/06      | <b>VI. DEL CAFÉ AL PETRÓLEO: INICIOS DEL SIGLO XX (Cont.).</b>           | González Casas y Marín, 2003:pp. 377-390<br>Vicente, 2003: pp. 391-413.                                      |
|              | <u>Ejercicio 3 (20%)</u>   |  |
| 9 23/06      | <b>Visita guiada</b>   |  |
| 10 30/06     | <b>VII. LA CIUDAD DE LA MEMORIA VS LA CIUDAD DEL CAMBIO PERMANENTE.</b>  | Arellano, 2000: pp. 55-77<br>González Casas, 1998: pp. 63-79   |
|              | <u>Informe Visita . (20%)</u>  |  |
| 11 07/07     | <u>Trabajo de Investigación (2ª entrega), 20%</u>                        |  |
| 12 14/07     | <b>CIERRE DEL CURSO</b>  |  |
|              | <u>Entrega de notas</u>  |  |