

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

Arquitectura, Paisaje y Ciudad: Utopías Arquitectónicas y Urbanas

“Los edificios privados estarán correctamente ubicados si se tiene en cuenta, en primer lugar, la latitud y la orientación donde van a levantarse. Muy distinta es la forma de construir en Egipto, en España, en el Ponto, en Roma e igualmente en regiones o tierras que ofrecen características diferentes, ya que hay zonas donde la tierra se ve muy afectada por el curso del sol; otras están muy alejadas y otras, en fin, guardan una posición intermedia y moderada. Como la disposición de la bóveda celeste respecto a la tierra se posiciona según la inclinación del zodiaco y el curso del sol, adquiriendo características muy distintas, exactamente de la misma manera se debe orientar la disposición de los edificios atendiendo a las peculiaridades de cada región y a las diferencias del clima.”

Marco Lucio Vitruvio Polion

“El trabajo principal del arquitecto es la organización del conjunto único con elementos convencionales y la introducción juiciosa de elementos nuevos cuando los antiguos ya no funcionan. La Psicología de la Gestalt mantiene que el contexto contribuye al significado de la parte y que un cambio en el contexto causa un cambio de significado. El arquitecto, por lo tanto, mediante la organización de las partes, crea un contexto que les da significado dentro del conjunto.”

Robert Venturi

PRESENTACIÓN:

La formación del estudiante de arquitectura implica el paso por un proceso complejo de comprensión del diseño arquitectónico desde el trabajo del espacio y la edificación; el estudio de la forma y la composición volumétrica. Sin embargo, la concepción de la forma arquitectónica, aún basada en herramientas meramente compositivas, puede tener diferentes orígenes. En este caso queremos explorar en la búsqueda tipológica como fuente de inspiración. Para ello, idealizar el hábitat del ser humano, la ciudad, ha de ser el punto de partida para la realización de proposiciones arquitectónicas que valoricen la habitabilidad de las edificaciones en su concepción espacial y contextual.

Ya que la ciudad puede ser entendida como arquitectura, pues ambas son inseparables y complementarias, y que la ciudad se fundamenta en las edificaciones y en los espacios que éstas conforman; la propuesta del conjunto urbano puede aparecer mediante un riguroso estudio de los procesos de formación y transformación de sus estructuras arquitectónicas. La investigación de la ciudad se ha de razonar desde la coexistencia de sus edificios (roles tipológicos) y el entendimiento de que “más allá de una aparente casualidad existe un sistema de consonancias que permitan a los objetos heterogéneos que forman nuestro ambiente convivir, estar juntos y sucederse en el tiempo ...”.¹

Este concepto parte de la idea de la interdisciplinariedad en la educación del Arquitecto, vista ésta como una concepción holística de la realidad; de su consideración como un todo; por lo cual su aproximación al diseño, no desde la suma de las partes. Entendiendo que tanto los llenos - edificios urbanos - como los vacíos - espacios públicos - constituyen “edificaciones” proyectadas bajo parámetros arquitectónicos.

La visión del estudio de los fenómenos de la ciudad, desde sus estructuras físicas y sus espacios, representa un enfoque que funde las percepciones provenientes de conceptos generales sobre el hecho urbano y arquitectónico. Esta orientación es de especial importancia para comprender y resolver los problemas de los espacios donde interactuamos los seres humanos, integrando el diseño urbano con la arquitectura.

¹ Gianfranco Caniggia y Gian Luigi Maffei; *Tipología de la Edificación, Estructura del Espacio Antrópico*. Celeste Ed., Madrid, 1995; p. 35.

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

OBJETIVOS:

Esta experiencia de diseño pretende fomentar el desarrollo de las capacidades perceptivas respecto al espacio arquitectónico, los roles tipológicos, los elementos que los componen y la influencia del entorno.

Los objetivos centrales del curso se concentran en el manejo de los sistemas formales y estructurales que rigen el diseño de Elementos Tipológicos y su rol en la ciudad como componentes vitales del diseño arquitectónico y urbano. La ciudad, siguiendo una lógica constructiva y estructural, genera relaciones espaciales en el lugar creado mientras que permite y avala el desarrollo de las edificaciones.

Será meta principal del trabajo la definición de Tipologías Arquitectónicas Residenciales, en base a las necesidades del Habitar en la generación de un urbanismo y una arquitectura para el lugar. Se propone, como logro final, alcanzar el desarrollo de una Ciudad Ideal, apoyada en las propuestas de Utopías Arquitectónicas y Urbanas; sacando el mejor partido al Paisaje orientado a la sostenibilidad.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal del curso será el desarrollo de un proceso de diseño de carácter tipológico a partir de la utilización de los conceptos de transformación urbana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Que el estudiante adquiera dominio en el establecimiento y jerarquización de los roles tipológicos en arquitectura.
2. Que el estudiante desarrolle su capacidad de demostrar un dominio en los aspectos de contexto, implantación, escala, intensidad, proporción, volumen, orden tipológico, complejidad, adecuación ambiental y sus vínculos con el sistema tecnológico /constructivo / histórico /expresión.
3. Que el estudiante esté capacitado para poder trabajar individualmente y en grupos, aportando soluciones que se obtendrán del método de confrontación de ideas para obtener un resultado común, además de participar en la discusión y evaluación de otros esquemas.
4. Que el estudiante sea capaz de desarrollar una propuesta urbana en tres dimensiones, a través de pruebas de diseño arquitectónico del proyecto, como una síntesis de su formación recibida.
5. Que el estudiante pueda desarrollar criterios de las cualidades arquitectónicas (formales y funcionales) de los componentes del diseño urbano.
6. El diseño del curso permitirá acercar el estudiante al:
 - Empleo del diseño de los componentes arquitectónicos para la resolución de problemas de forma urbana y/o territorial.
 - Desarrollo de la experiencia de agrupación concebida no como la adición repetitiva de partes, sino como la composición de un todo único y coherente que contenga los distintos segmentos reunidos.
 - Desarrollo de la capacidad de conceptualización.
 - Énfasis en la investigación y fundamentación documental.

Los objetivos se pondrán en práctica a través de las distintas etapas del trabajo, permitiendo el acercamiento del estudiante a los aspectos investigados. Siendo un objetivo fundamental el logro de un alto nivel de desarrollo.

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA:

El curso pretende confrontar al estudiante con problemas de diseño arquitectónico y diseño urbano como un todo indivisible, verificando su capacidad de conceptualizar, proponer y desarrollar un diseño abarcando una visión integral en todas las escalas, desde los espacios de la edificación hasta la ciudad.

Para Le Corbusier la definición de la ciudad se podía resumir en cuatro funciones básicas del ser humano: Habitar, Trabajar, Cultivar el cuerpo y el espíritu y Circular (CIAM Grille, 1947). De igual forma podríamos afirmar que, si bien los espacios urbanos son los vacíos que conforman la lectura de la ciudad, las edificaciones constituyen los llenos que delimitan dichos vacíos y estructuran las mallas urbanas: Así la conformación de las edificaciones será el factor que otorgue el carácter a los espacios urbanos que delimitan. De esta manera, la forma de la edificación, la continuidad o discontinuidad en el bloque urbano y el grado de fragmentación que presente, han de terminar de conformar la lectura de la ciudad.

Por este motivo el Taller Vertical buscará explorar la construcción de utopías urbanas a través de la conformación de las Tipologías Edificatorias. Para ello nos centraremos en el rol tipológico residencial, y nos apoyaremos en una de las resoluciones del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna de 1953 (CIAM IX, Aix-en-Provence, France, 1953), que al tener como temática central el *Habitat*, determina que en el desarrollo de la función *Habitar* intervienen invariablemente *el edificio (la casa), la calle, el sector y la ciudad* (Urban Re-identification, Grille CIAM, 1953). De esta manera, toda propuesta de tipología arquitectónica no puede obviar las futuras relaciones urbanas de la edificación residencial.

La experiencia docente del Taller se desarrollará en dos etapas fundamentales: la **Propuesta de Tipologías Arquitectónicas** y el **Desarrollo de la Propuesta de Ciudad Ideal**, pudiéndose con ambas evaluar la aplicabilidad y valor didáctico del ejercicio.

En la **primera etapa** se elaborará la **Propuesta de Tipologías Arquitectónicas**, en base al diseño de tipologías edificatorias para la densidad señalada en cada caso, buscando que la respuesta arquitectónica sea acorde al clima de la zona de vida de Venezuela correspondiente. Igualmente se plantea la concepción del Arquitecto colombiano Germán Samper (SAMPER, 1977) de que la alta densidad se puede realizar en baja altura. Las tipologías arquitectónicas regirán una propuesta de ciudad y orientarán la búsqueda de utopías arquitectónicas, que han de considerarse como parte fundamental para la conformación de una futura Ciudad Ideal; considerando que la vivienda es el eje fundamental en la definición de los espacios públicos (calles, plazas, parques, etc.) y los privados (patios, lotes, etc.).

La **segunda etapa** será la realización del **Desarrollo de la Propuesta de Ciudad Ideal**, en la disposición de una utopía urbana cuya estructura arquitectónica y tejido urbano se integre con el paisaje natural donde se inserta. El diseño de una Ciudad Ideal, entendida “como un conjunto de espacios públicos rodeados de edificios y de árboles”;² se basará en las propuestas de Tipologías Arquitectónicas, garantizando la definición de los espacios adecuados para la urbe, su escala, legibilidad e interdependencia; conectándolos a través de secuencias de espacios públicos, semi-públicos y privados. La propuesta ha de considerar una posible población de un millón (1.000.000) de habitantes, distribuidos en diferentes sectores, además de contar con todos los servicios, tratamientos de tramas, espacios públicos, etc., enfatizando las cualidades naturales presentes en el lugar.

Así, este proceso se basa en el repaso de los roles tipológicos; estando presentes las referencias y modelos que nos muestran distintas resoluciones de un pensamiento, ayudan a formar una idea y son capaces de afectar la naturaleza del espacio creado.

² Jordi Borja y Manuel Castells; *Local y global, la gestión de las ciudades en la era de la información*, Taurus, México 2000.

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

LA NOCIÓN DEL TIPO:

Muchos estudiosos de la arquitectura han encontrado en la definición del **tipo** un elemento que resume las características fundamentales del hecho arquitectónico, resultado de la extracción de las determinantes de un conjunto. “El término **tipo de edificación** se ha usado en el pasado, y todavía hoy, para designar una cierta reagrupación de edificios con alguna característica, o una serie de características en común”.³ Asumiremos el análisis del **tipo** como herramienta para la comprensión de la ciudad y de la inserción de nuevas piezas en la misma, empleándolo como hipótesis para aceptar, rechazar o desarrollar nuevos planteamientos; entendiendo que el **tipo** puede modificarse en función del contexto y las relaciones espaciales-temporales, generando a su vez nuevos valores y nuevas relaciones.

Partiremos de la clasificación expuesta por el Arq. Abner Colmenares: ⁴

1. Tipologías Funcionales (comodidad)
2. Tipologías Tectónicas (permanencia)
3. Tipologías Formales (belleza)
4. Tipologías Urbanas (síntesis)

Donde a partir del estudio de las edificaciones y sus relaciones que componen la “Forma Urbana” (4), y mediante la introducción de la función, como “... el vínculo que relaciona de manera directa la arquitectura con la sociedad ...”,⁵ (1) se pretenden desarrollar las formas arquitectónicas (3) y relacionarlas con la realidad constructiva (2).

ÁREA DE ESTUDIO:

El trabajo explorará modelos arquitectónicos y urbanos para el sur de Venezuela, la zona más despoblada del país, dado el 88,46% de la población vive paralelo a la costa (INE, 2001). Se plantea intervenir la Amazonia venezolana, un territorio frágil, atractivo turístico, de extracción de recursos e intercambio comercial; para ofrecer propuestas que con la infraestructura y los equipamientos, ofrezcan una Ciudad Ideal bajo criterios de sostenibilidad y conservación del entorno natural. Se considerarán como variables de diseño las características del clima de bosque húmedo tropical, con temperatura media anual superior a los 18°C y precipitación anual abundante, que excede a la evaporación; cuya altura sobre el nivel del mar está entre los 0 y 100 metros, característica de las planicies del Orinoco. (Clasificación de Köppen)

Las propuestas de transformación habrán de canalizarse como base para el diseño de un modelo territorial, dotado de reflexiones sobre el destino de la zona, consideraciones que han de constituirse en el lenguaje que explique y acompañe la voluntad de cambio. Porque, “para definir un lugar ... se requiere de la participación de todos los elementos presentes, los componentes naturales que conforman el paisaje y los elementos construidos por el hombre, edificaciones, poblados y asentamientos que conforman el entorno.”;⁶ el trabajo buscará encontrar los parámetros que han de definir un nuevo ordenamiento del sector bajo estudio, apoyándose en planteamientos como el de Edmund Bacon (1967) en relación a que “...la ciudad no es producto del azar, del accidente, sino de un acto de voluntad, que integra desde la decisión de la implantación, el trazado, la ubicación y tipo de las edificaciones...”.⁷

³ Gianfranco Caniggia y Gian Luigi Maffei; *Tipología de la Edificación, Estructura del Espacio Antrópico*. Celeste Ed., Madrid, 1995; p. 28.

⁴ Abner J. Colmenares; *La Cuestión de las Tipologías Arquitectónicas*, FAU-UCV, Ed. Biblioteca de Arquitectura. Caracas 1995; p.62.

⁵ *Ibidem.*, p. 62.

⁶ Tomás Cervilla R.; *Buscando la Arquitectura para el Lugar, sentando bases del aprendizaje del arquitecto*. Pragma, Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2012; p. 68.

⁷ Martínez B., Rafael E.; *La "idea de diseño" según Bacon, dos ejemplos en Caracas*. Provincia, Núm. 24, ULA, Mérida, 2010; p. 12.

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

COMENTARIOS OPERATIVOS DEL CURSO:

Sobre la aproximación al Diseño Urbano: La disciplina del Diseño Urbano no se concibe sin el trabajo en equipo y con la intervención de varias disciplinas, es por ello que las aproximaciones a las Estrategias de Diseño Urbano en las propuestas de Planes Maestros de las Ciudades serán desarrolladas grupalmente, sobre la base de los distintos planteamientos que a nivel de Anteproyecto de Arquitectura hayan sido realizados. Estos prototipos arquitectónicos servirán como un anticipo que simulará las consecuencias constructivas a ser desarrolladas en la Propuesta Global desplegada por el grupo. Los avances en los proyectos que surjan de la ampliación de escalas de trabajo no implicarán modificaciones en las escalas previamente entregadas, de este modo se enfatizarán las variaciones en las estrategias de diseño que se vayan generando en el taller, dándole mayor énfasis al proceso de diseño que al producto como tal.

Sobre el trabajo en el Taller: Dada la condición amplia y sistémica requerida para la comprensión de la complejidad urbana, se ha establecido un sistema de trabajo estrechamente vinculado a la actividad de taller; con el fin de intentar simular la multiplicidad de condiciones, variables y matrices de opinión existente en la ciudad, la crítica del proceso por parte no solo del cuerpo docente sino entre los estudiantes en el taller, podrá garantizar mejores resultados al final del trimestre.

Sobre los materiales de entrega: Las distintas fases de trabajo en el taller, referidas a los procesos de diseño arquitectónico y urbano, se construirán a partir de entregas donde se especificarán escalas de trabajo y temas de estudio, estos deberán ser vistos como material mínimo de entrega referenciales. Si el caso de estudio y el interés particular del estudiante lleva a necesidades específicas de investigación, podrán agregarse otros materiales de entrega al especificado. Durante el curso se reforzará la importancia del proceso productivo, del cual debe quedar constancia gráfica que pueda utilizarse como material de presentación de las entregas finales. Como sistema de trabajo diario, se requiere la producción de plantas, cortes, fachadas, perspectivas y maquetas; de manera tal, que el diseño sea un proceso integral donde todas las variables se consideran y estudian con igual intensidad. Es deseable, en resguardo de la información recabada y/o generada, contar al final del trimestre con respaldo digital del material elaborado.

Sobre las charlas complementarias: Adicional al trabajo de taller, se espera lograr establecer charlas con arquitectos, diseñadores urbanos y/o cualquier otra personalidad relacionada directamente al tema estudiado. Estas charlas se realizarán enmarcadas en las horas de taller y serán anunciadas anticipadamente de manera que los estudiantes puedan prepararse para las mismas.

EVALUACIÓN

La participación puntual a correcciones (grupales y/o individuales), a pre-entregas y entregas, y la participación integral en la actividad del Taller, es obligatoria y estará sujeta a evaluación, así como lo estarán la rigurosidad y exactitud de los dibujos y maquetas presentados a lo largo del trimestre. El incumplimiento de los horarios de entrega será penalizado. La evaluación es continua y acumulativa sobre los 100 puntos, según la siguiente escala genérica de evaluación y calificación:

En %	del 1 al 100	del 1 al 5
< 30%	01 a 29	1 (UNO)
=> 30% y < 50%	30 a 49	2 (DOS)
=> 50% y < 70%	50 a 69	3 (TRES)
=> 70% y < 85%	70 a 84	4 (CUATRO)
=> 85%	85 a 100	5 (CINCO)

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

ETAPA 1. EJERCICIO DE DISEÑO # 1

Propuesta de Tipologías Arquitectónicas

Duración: 7 Semanas (60/100 puntos)

Entrega 1: Martes 09/10/2012; 2:30 p.m. (20 puntos/100)

Entrega 2: Lunes 05/11/2012; 2:30 p.m. (40 puntos/100)

Dinámica: Presentación individual

Objetivo: Permitir al estudiante la experiencia de realizar propuestas de Tipologías Arquitectónicas Residenciales, a través del diseño arquitectónico.

Programa : Cada estudiante deberá formalizar una propuesta de Tipología Arquitectónica Residencial, en base al diseño de tipologías edificatorias en tres grupos: Alta densidad (aprox. 1.200 hab/ha.), Densidad media (aprox. 600 hab/ha.) y Baja Densidad (aprox. 200 hab/ha.), buscando que la respuesta arquitectónica sea acorde al clima y condiciones del paisaje de la zona de vida de Venezuela señalada.

Se plantea así el manejo de tipologías arquitectónicas que regirán una futura propuesta de ciudad y, considerando que la vivienda es el eje fundamental de toda estructura urbana, han de definirse los nuevos espacios públicos (calles, plazas, parques, etc.) y los privados (patios, lotes, etc.).

La propuesta se orientará en la búsqueda de una utopía arquitectónica que ha de considerarse como parte fundamental para la conformación de una futura Ciudad Ideal. Se preverá su integración en un posterior tejido urbano y paisaje natural, contemplando su composición con las restantes edificaciones y espacios urbanos que habrían de conformar una nueva comunidad en el lugar a seleccionar.

Cada estudiante podrá suponer un emplazamiento para un(os) sector(es) y/o cuadra(s) a diseñar, en la(s) cual(es) trabajará tomando en cuenta que la(s) misma(s) sea(n) representativa(s) de las cualidades espaciales y urbanas de un futuro contexto y de su propia propuesta arquitectónica, considerando igualmente referencias para la realización de este trabajo.

La escala de trabajo ha de ser suficiente para permitir una gran precisión en el reconocimiento del diseño los espacios públicos y privados, así como los procesos que allí harán vida.

REQUISITOS DE LAS ENTREGAS:

Desarrollo de la Tipología Arquitectónica:

- Plano y/o Esquemas Conceptuales
- Plantas
- Cortes
- Fachadas
- Perspectivas, Axonometrías, Imágenes 3D, Croquis, etc.
- Detalles Arquitectónicos
(Planos de Arquitectura, escalas 1:100 / 1:50 / 1:20)



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

Implicaciones Urbanas de la Propuesta Tipológica:

- Plano de Conjunto de la Propuesta de Diseño del Sector y/o Cuadra
- Planta Baja del Conjunto
- Plantas: Conjunto, Cuadras y sus Edificaciones, Patios, Plazas y Calles
- Cortes, Fachadas, Perspectivas de Conjunto
- Plano de Paisajismo del Sector
(Planos Urbanos y de Arquitectura, escalas 1:500 / 1:200 / 1:100)

Maquetas:

- Maqueta de la Propuesta de Tipología Arquitectónica Residencial.

Otros:

- Memoria justificativa, descriptiva y constructiva, referida a cada una de las etapas del proyecto.

Escalas por definir según sea conveniente para cada caso particular.

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

ETAPA 2. EJERCICIO DE DISEÑO # 2

Desarrollo de la Propuesta de Ciudad Ideal

Duración: 5 Semanas (40/100 puntos)

Entrega: Semana 12; fecha a definir por el Departamento DAAP.

Dinámica: Presentación en grupos de 3 estudiantes.

Objetivo: Permitir al estudiante la experiencia del desarrollo de una Propuesta de Ciudad Ideal en un área bajo estudio, a través del diseño arquitectónico y urbano; basados en las propuestas de Tipologías Arquitectónicas previamente realizadas.

Programa : Los estudiantes deberán realizar una Propuesta de Ciudad Ideal en el sector bajo estudio, buscando la conformación de una utopía urbana, cuya estructura arquitectónica y tejido urbano sea acorde al clima y condiciones del paisaje de la zona de vida de Venezuela señalada y se integre con el paisaje donde se inserta.

La propuesta ha de considerarse la base para la instalación de una nueva comunidad en el lugar, contemplando una posible población de un millón (1.000.000) de habitantes, distribuidos en diferentes sectores, además de contar con todos los servicios, tratamientos de tramas, espacios públicos, etc.

Los sectores deberán conformarse mediante el empleo del tipo arquitectónico de las Tipologías Arquitectónicas Residenciales previamente desarrolladas y, en base a éstas, la generación de un modelo urbano para la Propuesta de Ciudad Ideal, enfatizando las cualidades naturales presentes en el lugar.

Es importante que, al momento de realizar los planteamientos, se tome en consideración el diseño de los elementos urbanos que han de contribuir al confort de los espacios públicos, la eliminación de las barreras arquitectónicas que impiden la accesibilidad plena a estos espacios, así como los criterios de sustentabilidad que permitirían la acreditación de la ciudad en proyecto.

REQUISITOS DE ENTREGA FINAL:

Propuesta de Ciudad:

- Plano y/o Esquemas Conceptuales
- Plano(s) de ubicación y localización de la Propuesta de Ciudad
- Plano(s) de relaciones urbanas y/o territoriales (Justificación de ubicación)
- FIGURA-FONDO MANZANA
- FIGURA-FONDO GRANO (Incluyendo paisajismo)
- Planos indicativos de Usos y esquemas de Vialidad Propuestos, indicando jerarquías, relaciones y secciones esquemáticas.
- Cortes y perfiles (Caracterización del espacio urbano propuesto)
- Perspectivas, Axonometrías, Imágenes 3D, Croquis, etc.
- Detalles Urbanos
(Planos Urbanos escalas 1:2000 / 1:1000 / 1:500)



TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

Implicaciones Urbanas de la Propuesta Tipológica:

- Plano de Conjunto de la Propuesta de Diseño del Sector y/o Cuadra
- Planta Baja del Conjunto
- Plantas: Conjunto, Cuadras y sus Edificaciones, Patios, Plazas y Calles
- Cortes, Fachadas, Perspectivas de Conjunto
- Plano de Paisajismo del Sector
- Detalles Urbanos
(Planos Urbanos y de Arquitectura, escalas 1:500 / 1:200 / 1:100)

Desarrollo de la Tipología Arquitectónica:

- Plano y/o Esquemas Conceptuales
- Plantas
- Cortes
- Fachadas
- Perspectivas, Axonometrías, Imágenes 3D, Croquis, etc.
- Detalles Arquitectónicos
(Planos de Arquitectura, escalas 1:100 / 1:50)

Maquetas:

- Maqueta de la Propuesta de Ciudad
- Maqueta del Sector y/o Cuadra y la Arquitectura
- Maqueta de la Propuesta de Tipología Arquitectónica Residencial.

Otros:

- Memoria justificativa, descriptiva y constructiva, referida a cada una de las etapas del proyecto.

Escalas por definir según sea conveniente para cada caso particular.



TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1 SEPTIEMBRE	17 INICIO DE CLASES	18 TALLER	19	20 TALLER	21
Semana 2 SEPTIEMBRE	24 PRE-ENTREGA PROPUESTA TIPOLOGICA	25 TALLER	26	27 TALLER	28
Semana 3 OCTUBRE	1 TALLER	2 TALLER	3	4 TALLER	5
Semana 4 OCTUBRE	8	9 <u>1RA. ENTREGA</u> PROPUESTA TIPOLOGICA (20%)	10	11 TALLER	12
Semana 5 OCTUBRE	15 TALLER	16 TALLER	17	18 TALLER	19
Semana 6 OCTUBRE	22 PRE-ENTREGA PROPUESTA TIPOLOGICA	23 TALLER	24	25 TALLER	26
Semana 7 OCTUBRE	29 TALLER	30 TALLER	31	1 TALLER	2
Semana 8 NOVIEMBRE	5 <u>ENTREGA FINAL</u> PROPUESTA TIPOLOGICA (40%)	6 ESTABLECIMIENTO DE GRUPOS PARA PROPUESTAS DE CIUDADES	7	8 TALLER	9 FECHA DE RETIRO
Semana 9 NOVIEMBRE	12 PRE-ENTREGA PROPUESTA DE CIUDAD	13 TALLER	14	15 TALLER	16
Semana 10 NOVIEMBRE	19 TALLER	20 TALLER	21	22 TALLER	23
Semana 11 NOVIEMBRE	26 PRE-ENTREGA PROPUESTA DE CIUDAD	27 PRE-ENTREGA PROPUESTA DE CIUDAD	28	29	30
Semana 12 DICIEMBRE	3 SEMANA DE ENTREGAS FINALES (40%)	4 SEMANA DE ENTREGAS FINALES (40%)	5 SEMANA DE ENTREGAS FINALES (40%)	6 SEMANA DE ENTREGAS FINALES (40%)	7 SEMANA DE ENTREGAS FINALES (40%)

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

BIBLIOGRAFÍA:

- **Arquitectura y Tipologías:**

- BOESIGER, W y H. Girsberger (1971). *Le Corbusier 1910-65*. Edición Castellana de Juan Eduardo Cirlot, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
- CANIGLIA, Giandranco y Gian Luigi Mafei (1995). *Tipología de la edificación: estructura del espacio antrópico*. Celeste Ediciones, Madrid.
- CERVILLA R., Tomás (2010). *Buscando la Arquitectura para el Lugar, sentando bases del aprendizaje del arquitecto*. Pragma; Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, pp. 52-73.
- COLMENARES, Abner J. (1995). *La Cuestión de las Tipologías Arquitectónicas*, FAU-UCV, Caracas.
- PEVSNER, Nikolaus. (1980). *Historia de las Tipologías Arquitectónicas*. Edición castellana, Biblioteca de Arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S.A. (segunda edición). Barcelona.
- ROSSI, Aldo (1981). *La Arquitectura de la Ciudad*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona.
- RODRÍGUEZ B., Germán D. (2008). *Lógicas de apropiación del lugar en la arquitectura latinoamericana. Encrucijada siglos XX-XXI*, Universidad Católica de Colombia, Revista de Arquitectura, Núm. 10, pp. 56-62.
- SAMPER, Germán (1977). *Recinto Urbano. La Humanización de la Ciudad*, Fondo Editorial Escala, Bogotá.
- WAISMAN, Marina (1992). *El Patrimonio Modesto*, Cuadernos Escala N° 20, Bogotá.

- **Diseño y Teorías Urbanas:**

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ (1994). *Cartilla del Espacio Público, Planeación Distrital*, Sociedad Colombiana de Arquitectos.
- ANDERSON, Stanford (Ed.) (1978). *On Streets*. Cambridge MA: The MIT Press.
- AYMONINO, Carlo. (1981). *El significado de la ciudad*. Madrid: Blume.
- BACON, Edmund N. (1967). *Design of Cities*. London: Penguin Books. .
- BORJA, Jordi y Manuel Castells (2000). *Local y global, la gestión de las ciudades en la era de la información*. Taurus, México.
- BUSQUETS, J; Casariego, J; Falini, P y otros. (2002). *Reconstrucción de los Centros Urbanos: la experiencia Europea sobre la rehabilitación de la ciudad histórica*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canarias.
- CULLEN, Gordon. (1974). *El Paisaje urbano: tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume.
- HOWARD, Ebenezer (1973); *Garden Cities of To-Morrow*, The M.I.T. Press, Massachusetts Institute of Technology, 5ª edición (1ª edición 1965). Cambridge, Massachusetts.
- KOSTOF, Spiro. (1991). *The City Shaped*. London: Bulfinchi Press.
- KRIER, Rob. (1979). *Urban Space*. New York: Rizzoli.
- LE CORBUSIER. (1929). *The City of Tomorrow and Its Planning*. London: John Rooker.
- LE CORBUSIER. (1980). *A propósito del urbanismo*, (Título original: *Propos d'Urbanisme*, traducción del francés: Roser Berdagué) Editorial Poseidón S. L., 1ª edición, Barcelona.
- LYNCH, Kevin. (1960). *The Image of the City*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- LYNCH, Kevin. (1984). *Site Planning*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- LYNCH, Kevin. (1981). *A Theory of Good City Form*. Cambridge, MA: MIT Press.
- MARTÍNEZ B., Rafael E. (2010). *La "idea de diseño" según Bacon, dos ejemplos en Caracas*. Provincia, Núm. 24, julio-diciembre, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, pp. 11-30.
- PANERAI, Philippe; Mangin, David. (1999). *Proyectar la Ciudad*. Madrid: Celeste Ediciones.
- ROWE, Colin and Fred Koetter (1968). *Collage City*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- SÁNCHEZ R., Gerardo G. (2008). *Planeación Moderna de Ciudades*. Editorial Trillas, México.
- SITTE, Camilo. (1969). *City Planning. According to Artistic Principles*. New York: Random House.
- SOLÁ-MORALES I RUBIÓ, Manuel de. (1993). *Les formes de creixement urbà, Laboratori d'Urbanisme*, Barcelona: Col·lecció d'Arquitectura, Edicions UPC.
- UNWIN, Sir Raymond. (1984). *La Práctica del Urbanismo: Una introducción al arte de proyectar ciudades y barrios*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

TALLER VERTICAL (Diseño VIII-DA3311; Diseño IX-DA3312; Diseño X-DA3313)

Profesores: **Arq. Oscar Capiello**
Arq. Tomás Cervilla Ruano

Período: Septiembre - Diciembre 2012

- **Historia de la Ciudad:**

- BENEVOLO, Leonardo. (1971). *The Origins of Modern Town Planning*. Cambridge MA: The MIT Press.
- BENEVOLO, Leonardo. (1980). *The History of the City*. Cambridge MA: The MIT Press.
- BENEVOLO, Leonardo. (1995). *The European City*. Cambridge MA: The MIT Press.
- CHOAY, Françoise. (1970). *The Modern City: Planning in the Nineteenth Century*. New York: George Braziller.
- CHUECA GOITIA, Fernando. (1985). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- GALANTAY, Ervin Y. (1977). *Nuevas Ciudades, De la Antigüedad a nuestros días*, Colección Arquitectura/Perspectivas, edición castellana, Editorial Gustavo Gili, S.A.; Barcelona.
- GASPARINI, Graciano (1991). *Formación urbana de Venezuela-Siglo XVI*, Armitano Edit., Caracas.
- GIROUARD, Mark. (1985). *Cities and People*. New Haven: Conn. Yale University Press.
- HARDOY, Jorge (1968). *Urban Planning in Precolumbian America*. New York: George Braziller.
- MORRIS, A. E. J. (1995). *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Colección Arquitectura/Perspectivas, edición castellana, Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1995.
- MUMFORD, Lewis. (1961). *The City in History*. London: Harcourt, Brace.

- **Sostenibilidad Urbana:**

- ALCOCK, A.; BENTLEY, I.; Mc GLYNN, S.; MURRAIN, P.; SMITH G. (1985). *Entornos Vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Versión española (1999) Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
- COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS (2000). *Hacia un Perfil de la Sostenibilidad Local. Indicadores Comunes Europeos*. Accesible a través de <http://www.sustainable-cities.org/indicators/>
- CONSEJO CONSTRUCCIÓN VERDE ESPAÑA (2010). Accesible a través de <http://www.spaingbc.org/>
- MINGUET, JOSEP M. (Ed.) (2008). *Urban Landscapes Sostenibilidad*. Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona.
- RUANO, M. (2000). *Ecourbanismo, Entornos Urbanos Sostenibles: 60 proyectos*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
- TJALLINGII, S. (1995). *Ecopolis. Strategies for ecologically sound urban development*. Backhuys publishers. Leiden.
- US GREEN BUILDING COUNCIL (2011). *LEED for Neighbourhood Development*. Accesible a través de <http://www.usgbc.org/>