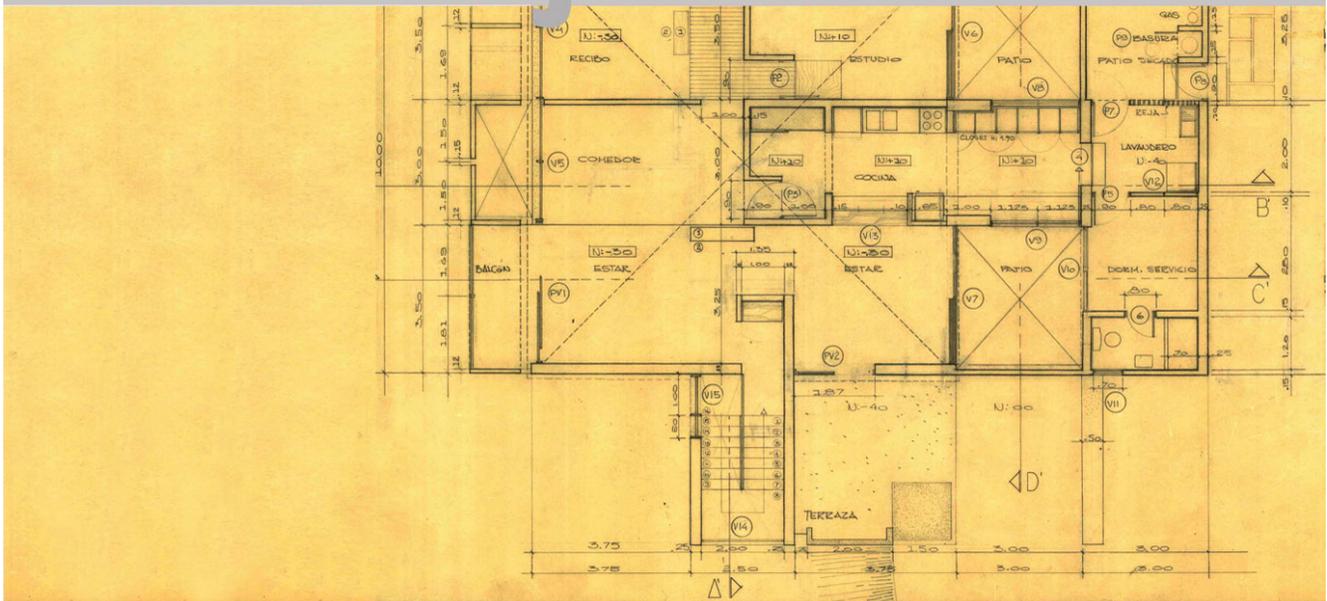




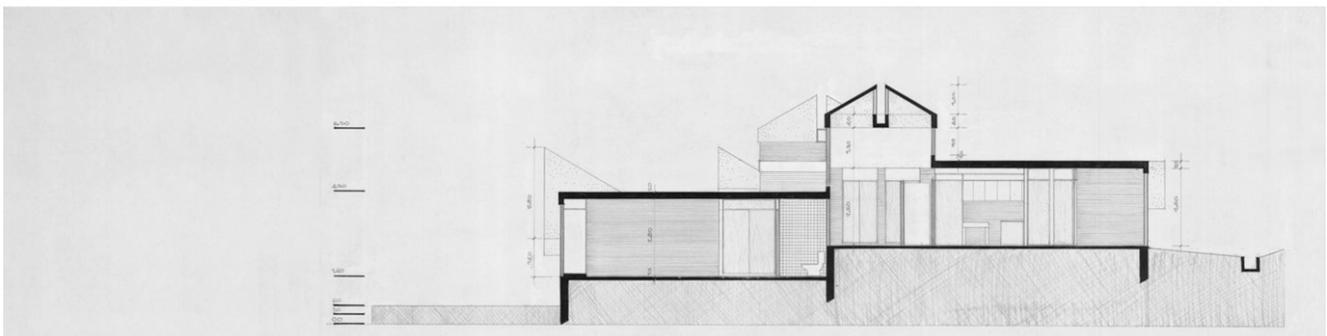
j.tenreiro



Edificio para la sede de una fundación. ampliaciones a partir del estudio de 8 casas

<< Construir significa haber hecho indisoluble e inevitable la conjunción entre la idea abstracta que dió origen a un edificio y el uso de los materiales que proporciona la construcción.>>

Rafael Moneo





Programa del curso

CONSIDERACIONES GENERALES

La experiencia propuesta para este Taller de Diseño 4 parte de las siguientes premisas:

Visitar la trayectoria profesional del arquitecto Jesús Tenreiro, Premio Nacional de Arquitectura 1991, como pre-texto para estudiar y analizar las **consideraciones técnico-constructivas**, a la vez que revisar la utilización de sistemas, estructuras, materiales, y especialmente la construcción de las ideas. Pensando en el empleo y las variantes expresivas del material constructivo se ha contemplado, además, la revisión de algunas obras emblemáticas del arquitecto como: El Concejo Municipal de Barquisimeto, La Corporación Venezolana de Guayana y la Abadía Benedictina en Guigüe.

Finalmente, considerar **la referencia arquitectónica** de una obra en particular, así como de otras que ayuden como marco teórico y basamento para establecer una serie de ejercicios orientados a dirigir al estudiante hacia una manera de visualizar el edificio en su totalidad, desde el espacio interior al exterior, desde los croquis preliminares y el proceso, hasta el desarrollo final (en algunos casos), de la obra construida y habitada.



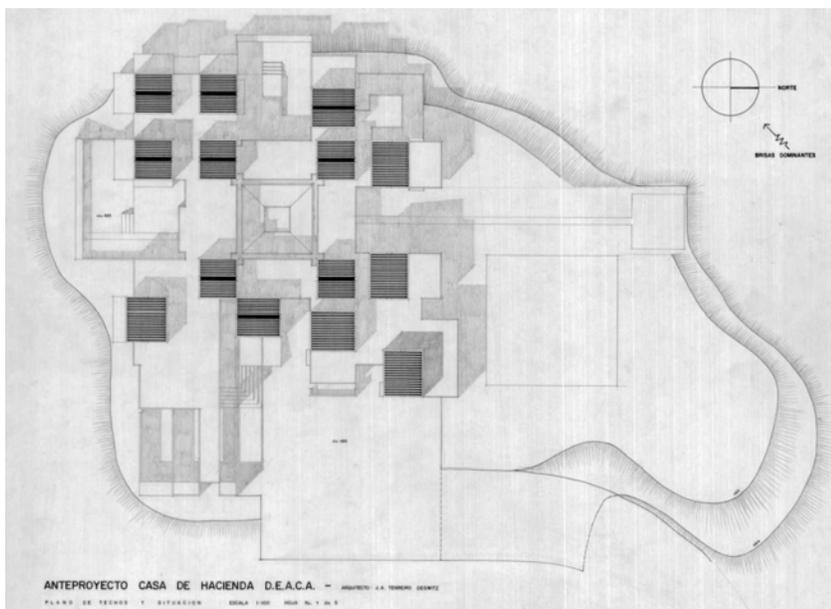
Pasillo de la Abadía Benedictina de San José, Guigüe. Estado Carabobo, 1989.

OBJETIVO GENERAL

Estimular en el estudiante sus "*Capacidades de Investigación y conceptualización*" para formular proyectos arquitectónicos que satisfagan exigencias espaciales y técnicas. Por ello, además de tener por objeto formar al alumno en los conocimientos que ha de dominar para los trabajos de análisis sobre importantes obras del siglo XX, el taller pretende proporcionar principios teórico - prácticos para entender la implicación de las soluciones técnicas sobre la construcción del vacío.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Formar al alumno en el entendimiento de una serie de nociones que determinan a las edificaciones partiendo del análisis de obras arquitectónicas relevantes.
2. Manejar la especificidad disciplinar de la arquitectura en cuanto mayor adecuación existe entre materia y forma como clave en la aproximación al ideal arquitectónico. Orientar el interés del alumno por los aspectos inherentes a la *expresión técnica (tecnológico constructiva de una edificación)*.
3. Considerar las posibilidades de intervención a una edificación existente, tomando en consideración el lugar, el replanteamiento de los usos y programas y la adecuación y ampliación. Indagar sobre el tipo (vivienda unifamiliar) en arquitectura.
4. Explorar las técnicas de representación pertinentes (planos y maquetas) tanto para el proceso de comprensión y estudio de las referencias así como para el diseño y la presentación del proyecto del estudiante.



Anteproyecto casa de hacienda D.E.A.C.A, 1964-65

ESTRATEGIA DOCENTE

El curso se ha estructurado en cuatro ejercicios:

EJERCICIO 1 (3 Semanas)

ANÁLISIS

La primera parte del ejercicio se inicia con el registro documental de las viviendas unifamiliares de Jesús Tenreiro y está relacionado con el problema del "Análisis" en Arquitectura.

El trabajo será realizado en equipo. El estudiante inicia la investigación y estudio de la obra del arquitecto en cuestión. El trabajo es abordado desde diversos ángulos. Se dibujan los planos y elaboran los modelos volumétricos, siempre a la misma escala, materiales y sistemas de representación.

CASOS DE ESTUDIO: VIVIENDAS UNIFAMILIARES (1960-2006)

- 1.- Casa Pérez - Jurado (Sin fecha confirmada)
- 2.- Casa Rodríguez Soto (1961-62)
- 3.- Casa Palacios -Tenreiro (1962)
- 4.- Casa Villegas (1963)
- 5.- Casa Díaz-Portocarrero (1964-65)
- 6.- Casa de hacienda D.E.A.C.A. (1964-65)
- 7.- Casa Lungavite-Muriel (2006)
- 8.- Casa Dappo (2006)

Para la entrega de este ejercicio, su formalización se regirá por las siguientes pautas y medios de representación:

1. Antecedentes, documentos, informaciones, memorias, apuntes, croquis, modelos y fotografías.
2. Plano de Ubicación: esc: 1/500:
3. Plano de emplazamiento (Planta de techos): esc. 1/200.
4. Análisis de los sistemas constitutivos de la Casa. Esc: 1/100
5. Plantas: esc.: 1/ 50
6. Cortes: esc.: 1/50
7. Un modelo volumétrico, definitivo, en escala 1/100 (y/o a convenir).
8. Ejercicios de interpretación y conclusiones (teórico-prácticas) sobre las casas.

EJERCICIO 2 (2 Semanas)

RENOVACIONES Y AMPLIACIONES

El ejercicio está relacionado con el desarrollo de los fundamentos materiales, formales y espaciales del proyecto.

A partir del análisis y traducción, previa, de la poética y códigos de esas obras y proyectos, el alumno puede haberse familiarizado con esas casas como tema. Corresponde ahora, desarrollar la síntesis de propuesta para la renovación o ampliación de la vivienda estudiada.

Un nuevo proyecto que debe entonces atender a las solicitudes inmediatas, a escala de las viviendas, con sus variantes y especificidades.

Una acción que comprende los sistemas base del edificio, pero que apunta a algo nuevo, manteniendo su fuerza, ahora renovada por la renovación o ampliación que subyace en la obra. Un planteamiento "materico", formal y espacial que es resultado de una vocación única y de los sistemas materiales que lo hacen posible.

-*Temas y conceptos*: arquitectura, literatura, metáforas, imágenes, etc.

-*El Lugar*: aproximaciones, orientación, vistas, topografía y vegetación en las áreas y terrenos adyacentes a las casas

-*Organización de la forma*: objeto único, agrupación de fragmentos, elemento regulador y fragmentos.

-*Abstracción en la materia y forma*: virtualidad y solidez, transparencia y opacidad, ligereza y pesadez

-*El programa*:

Estudios y Galería

Sala de Conciertos para 24 personas

Sala de Conferencias

Biblioteca

Oficinas

Servicios

Estacionamiento

Requisitos y condiciones de entrega*:

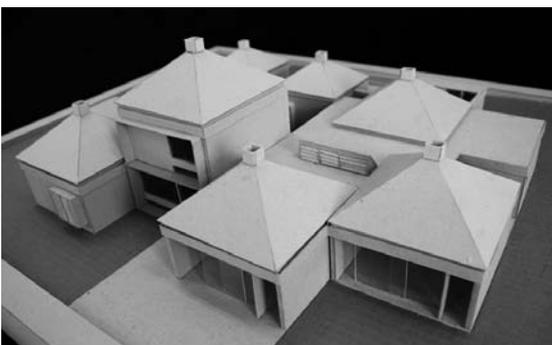
La formalización de la entrega se regirá por las siguientes pautas y medios de representación:

1. Ideas Preliminares
2. Croquis del proceso analítico
3. Plantas, esc : 1/50 Escala 1/ 100
4. Dos Cortes Transversales, esc: 1/50 Cortes: Escala 1/ 100
5. Dos Cortes Longitudinales, esc 1/50
6. Modelo(s) correspondiente(s) a la(s) alternativa(s) de "Conjunto" sobre campos ortogonales de lado 20 CMS.
7. Maqueta: Escala 1:100

-*Temas y conceptos*: aproximación tipológica, determinación formal, objeto único, agrupación de fragmentos, elemento regulador y fragmentos.

-*Palabras Clave*: Topología, Composición, Tipología, Simetría, Asimetría, Centralidad o dispersión.

* Esta parte del primer ejercicio se realiza en forma individual



Maqueta del curso de 1 Semestre Prof. Gianni Napolitano. Taller X. FAU. UCV
Elaborada por Valeria Escobar y Ariadna Comas.
Casa Villegas, 1963

EJERCICIO 3

EDIFICIO INSTITUCIONAL (3 Semanas)

El ejercicio está relacionado con el desarrollo de los fundamentos materiales, formales y espaciales del proyecto.

A partir de tanteos y en cuanto a las estrategias proyectuales que determine cada estudiante, dará origen a las acciones de diseño de nuevos edificios en los terrenos adyacentes a esas viviendas unifamiliares. Se trata de una acción de mediana o pequeña escala para los edificios complementarios (sala de conciertos, Galería) de la Fundación Jesús Tenreiro.

Por la condición tan específica, en medio de tantas solicitudes referenciales y contextuales, es posible tantear diversas alternativas de implantación. La correcta interpretación de los parámetros del ejercicio anterior debe propiciar un incesante proceso de investigación y búsqueda acerca de la relación entre las distintas piezas que conformarían el conjunto de edificios complementarios, así como de su materia y forma.

Además de la adecuación técnica, material y formal, este ejercicio tiene otras connotaciones: se trata de proponer los aspectos constructivos fundamentales y sus consecuencias en la solución definitiva de la propuesta y la edificación del vacío y los sistemas *en arquitectura* que lo hacen posible. Inicialmente, resulta imprescindible determinar los espacios abiertos y cerrados; los espacios repetitivos y singulares; espacios configurados por suelos y techos, las interconexiones espaciales y la composición de volúmenes en relación y/o en resonancia con el entorno. En cuanto a la forma de obrar con aspectos constructivos elementales y sus cualidades intrínsecas con respecto a la solución material de los edificios complementarios, los diseños deben estar soportados en la exploración y determinación los sistemas básicos constitutivos (geometría, estructura, circulación y cerramientos) de una o ambas edificaciones así como del desarrollo de *“Los Sistemas y Tecnologías de Construcción”* para la solución definitiva de la propuesta.

- Condicionantes internas: modos de determinar el espacio y “construir” la forma.
- La materia y los materiales como elementos que formalizan la determinación espacial.
- “Sistemas” en Arquitectura.
- Geometría, circulación, estructura y cerramientos.
- Elementos arquitectónicos: suelo, techo, muro, columna y vano.
- Palabras clave: estereotomía y lo tectonicidad.

Requisitos y condiciones de entrega*:

La formalización de la entrega se regirá por las siguientes pautas y medios de representación:

1. Plano de Situación: Esc.1/ 1000.
2. Planta de techos: Esc.: 1/ 500
3. Plantas: Esc.: 1/100
4. Dos Cortes transversales: Esc.: 1/50
5. Dos Cortes longitudinales: Esc.: 1/50
6. Modelo volumétrico: Esc. 1/100

* Este segundo ejercicio se realiza en forma individual.

EJERCICIO 4

LA LUZ Y EL DETALLE CONSTRUCTIVO (4 semanas)

En el tercer ejercicio se intenta concluir el ciclo de los dos ejercicios anteriores.

En este ejercicio, además de profundizar en el desarrollo de los sistemas y aspectos constructivos-estructurales, se presenta el interés por criterios climáticos y espaciales que serán sintetizados en un modelo final (maqueta sección), a una escala mayor, con el desarrollo de los componentes y expresión de la materia y forma correspondientes a las distintas piezas que conforman el conjunto central.

Ya en el interior del sentido espacial y material de la propuesta, el manejo de la Luz, entendida como materia, también deberá considerarse. Se tratará de comprobar los efectos generados en el espacio mediante el cierre de algunas de sus caras y según el tipo de iluminación. Se explorará la iluminación de los ámbitos proyectados, en los que columnas, vigas, celosías, romanillas, vidrio, cerramientos climáticos, cerramientos visuales, brindan textura y color a las intenciones espaciales que tan sólo necesitan de ese otro material imperecedero: la luz. Para todos los casos de estudio se entenderá a la luz indirecta como aquella que ilumina a un espacio sin que sus rayos incidan directamente sobre sus superficies interiores.

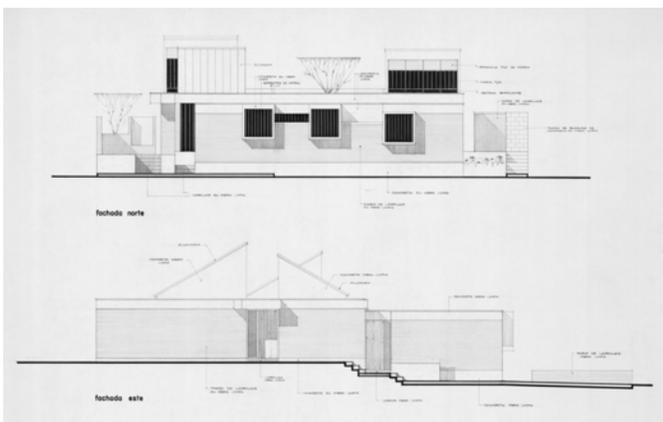
Temas y conceptos: luz Horizontal, luz Vertical, luz Diagonal.

Requisitos y condiciones de entrega*:

1. Plantas: Esc 1: 50
2. Dos Cortes Transversales. Esc. 1/50
3. Dos Cortes Longitudinales: Esc 1/50
4. Modelo Slice: Esc. 1:50
5. Detalles constructivos. Esc: 1: 20
6. Perspectivas a mano alzada, fotomontajes, vistas interiores. .
7. Fotografías
8. Renders

*El tercer ejercicio se realiza en forma individual

Condicionantes de expresión y exigencias para la elaboración de los modelos volumétricos se anunciarán oportunamente.



Casa Diaz-Portocarrero, 1964-65

Semana Mes	LUN 2:30_6:30	MAR 2:30_6:30	MIE	JUE 2:30_6:30	VIE	VALOR
1 ABR	25 Inicio de actividades	26 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	27	28 Pre_Entrega	29	
2 MAY	02 Trabajo en Taller	03 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	04	05 Pre_Entrega	06	
3 MAY	09 Trabajo en Taller	10 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	11	12 Entrega Ejercicio 1	13	15 Puntos
4 MAY	16 Trabajo en Taller	17 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	18	19 Trabajo en Taller	20	
5 MAY	23 Trabajo en Taller	24 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	25	26 Entrega Ejercicio 2	27	15 Puntos
6 JUN	30 Trabajo en Taller	31 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	01	02 Trabajo en Taller	03	
7 JUN	06 Trabajo en Taller	07 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	08	09 Trabajo en Taller	10	
8 JUN	13 Entrega Ejercicio 3	14 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	15	16 Trabajo en Taller	17 Último día retiro asignaturas	20 puntos
9 JUN	20 Trabajo en Taller	21 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	22	23 Trabajo en Taller	24	
10 JUL	27 Trabajo en Taller	28 Trabajo en Taller Actividad Complementaria	29	30 Pre entrega Ejercicio 4	01	15 puntos
11 JUL	04 Trabajo en Taller	05 Sin Actividad	06	07 Trabajo en Taller	08	
12 JUL	11 No hay actividad	12 No hay actividad	13	14 Entrega Final Ejercicio 4	15 Fin trimestre	final 25 puntos

Leyenda: **1**(Análisis). Total: 15 puntos.

2(Renovaciones y Ampliaciones). Total: 15 puntos

3(Edificio Institucional). Total: 20 puntos.

Pre entrega (Proceso). 15 puntos.

4(La luz y el detalle constructivo)). Total: 25 puntos.

EVALUACIÓN

Concluida cada una de las evaluaciones, de manera conjunta, y en ambas secciones, se harán observaciones sobre la marcha y desarrollo del taller. En la calificación de cada uno de los tres ejercicios se consideraran los aspectos relativos a la conceptualización, desarrollo y comunicación grafica de los mismos, con especial atención y seguimiento al grado de continuidad que mantenga el alumno durante el proceso.

La asistencia puntual y la *participación integral* en la actividad del Taller de Diseño se tornan obligatorias y su evaluación es continua y acumulativa sobre los 100 puntos (%). Escala genérica de evaluación y calificación a saber:

En %	del 1 al 100	del 1 al 5
< 30%	01 a 29	1 (UNO)
=> 30% y < 50%	30 a 49	2 (DOS)
=> 50% y < 70%	50 a 69	3(TRES)
=> 70% y < 85%	70 a 84	4 (CUATRO)
=> 85%	85 a 100	5 (CINCO)

El primer ejercicio, en sus dos etapas; el segundo ejercicio; y el tercer ejercicio serán calificados cada uno con una nota numérica y el promedio de todas ellas, constituirá el 90 % de la calificación final.

SEMANA 1 2 3

Primer Ejercicio: 15 % de la Evaluación (10 puntos/grupal + 5 puntos/individual).

SEMANA 1 2 3 4 5 6 7 8

Segundo Ejercicio: 15% de la Evaluación (15 puntos/individual).

SEMANA 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Tercer Ejercicio: 20 % de la Evaluación (20 puntos/individual).

SEMANA 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Pre entrega: 15 % de la Evaluación (15 puntos/individual)

SEMANA 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Cuarto Ejercicio: 25 % de la Evaluación (25 puntos/individual).

El 10% de la calificación final (10 puntos) correspondería a una evaluación sobre la participación integral de estudiante en el taller, con especial atención en el grado de continuidad y dedicación durante el desarrollo del curso. Dicha actividad requerirá del trabajo diario en el taller.

En la valoración crítica de cada uno de los cuatro ejercicios del trimestre, con respecto a la ideación, desarrollo, comunicación y alcance los proyectos: se tendrán presentes los contenidos de los programas sinópticos de la asignatura (*D3 y D4*). Esta experiencia intentan dar forma a los objetivos del curso y los ejercicios deben entenderse como muros transparentes que propician la continuidad de los diversos conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) BACHELARD, Gastón : La Poétique de L `space, presses Universitaires de France, Paris, 1957. Edición en Castellano: **LA POÉTICA DEL ESPACIO**, Fondo de Cultura Económica, México, 1975
- 2) NORBERG-SCHULZ, Christian. **INTENCIONES EN ARQUITECTURA**, Barcelona, Editorial G.G., 1979.
- 3) ABALOS, Iñaki. **LA BUENA VIDA**, Barcelona, Editorial GG, SA, 2000
- 4) KAHN, Louis I. **FORMA Y DISEÑO**, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- 5) COAM. **CASAS CON NOMBRE**. Toledo, Colegio de Arquitectos de Castilla de la Mancha. 2004

Lista de Referencias:

1. Pierre Chareau: Maison de Verre, París, Francia, 1928 - 1932
2. Charles y Ray Eames: case Study House 8, Santa Monica, California, USA, 1949.
3. J.A. Coderch: Casa Ugalde, Calder d Estrac, Barcelona, 1951
4. Carlos Raúl Villanueva: Casa Caoma, Caracas, 1951 - 1952
5. Oscar Niemeyer: Casa en canoas, Barra de Tijuca, Rio de Janeiro, Brasil, 1953
6. Le Corbusier: Casa Shodhan, Ahmadabad, India, 1956.
7. Jorn Utzon: conjunto de viviendas en Fredensborg, Dinamarca, 1963 – 1965
8. Luis Barragán: Casa Gilardi, Chapultepec, Mexico, 1976
9. Louis Khan: Fischer house, Estados Unidos
10. Neuss Museum: David Chipperfield (premio Mies Van der Rohe)
11. Mies Van der Rohe: Pabellón de Barcelona / sede de Fundación Mies Van Der Rohe. España.
12. Luis Barragán: Casa Estudio Barragán / Sede de Fundación Luis Barragán. México.
13. Le Corbusier: Casa Currutchet / Sede de Colegio de Arquitectos de La plata, Argentina.
14. C. R. Villanueva: Casa Caoma / Sede de Fundación Villanueva. Caracas, Venezuela.
15. Gio Ponti: Casa El Cerrito / Sede de Fundación Armando y Anala Planchart. Caracas, Venezuela.
16. Le Corbusier: Maison La Roche / Sede de Fundación Le Corbusier. París, Francia.
17. Villa Santa Inés. Sede del Instituto Nacional de Patrimonio. Caño Amarillo, Caracas, Venezuela.
18. Estancia La Floresta. Sede de PDVSA. Caracas, Venezuela.
19. Casa Borges: Sede de Centro Cultural Simón Díaz. Fila de Mariches, Caracas, Venezuela.

Nota: la bibliografía que se presenta es básica y se limita a los ejercicios de diseño y los arquitectos a investigar durante este taller. Se sugerirán más referencias y textos a lo largo del curso. Es fundamental que el estudiante complemente su formación con lecturas sobre los temas que van surgiendo con las dinámicas del taller.



<<Esta casa, a pesar de lo extensa, pretende ser una antitesis y ya desde la elección del concreto como material fundamental hasta la forma de mostrarse construida, es un desafío al "gusto" imperante entre la clase media alta, que posee biblioteca sin libros, equipos de sonido sin música, estares sin estar en ellos, comedores para cenas de agasajo y cultura como "divertimento" >>

Jesús Tenreiro sobre la Casa Lucca-Dragone. 2006