



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

TEORIA DE LA ARQUITECTURA IV —DA2413

Profesor Henry Vicente

Período: enero–abril de 2010

DESCRIPCION DE LA MATERIA

La asignatura TEORIA DE LA ARQUITECTURA IV estudia la evolución de la Arquitectura Occidental desde el siglo XIX hasta los años cincuenta, con énfasis en las características y estudios tipológicos de la denominada Arquitectura Moderna.

OBJETIVOS

A) De contenido:

- Reconocer la identidad formal, características particulares y la significación conceptual de las obras arquitectónicas presentadas.
- Sintetizar las teorías y características de los períodos, arquitectos y obras estudiadas; así como establecer relaciones entre ellos y emitir juicios críticos en relación a los mismos.

B) Metodológicos:

- Utilizar las nociones de *sincronía* y *diacronía* en los análisis.
- Valorar la *interdisciplinariedad* y entender el sentido de la *Historia Total*.
- Plantear líneas de investigación histórica y desarrollar las herramientas necesarias para tal fin.

De igual manera deben mencionarse los siguientes objetivos subyacentes, no menos importantes:

- Entender la arquitectura y el diseño de la ciudad como expresiones culturales indisociables.
- Discutir la “aplicabilidad” proyectual de la Historia de la Arquitectura.

DESARROLLO

- Clases expositivas por parte del profesor de la materia.
- Diálogo, discusión y ejercicios crítico-analíticos.
- Trabajo paralelo de investigación (en grupo).

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará sobre la base de tres ejercicios crítico-analíticos (**5% + 15% + 20%**); algunos de ellos a ser realizados en clase, los cuales sumarán un cuarenta por ciento (**40%**) del total; una prueba escrita, con un valor de treinta por ciento (**30%**), y un trabajo en equipo, con un

valor de treinta por ciento (30%). Un diez por ciento (10%) corresponderá a la entrega inicial de dicho trabajo y un veinte por ciento a la entrega final (20%).

PROGRAMA

Introducción.

- Discusión sobre Modernidad y Modernismo.

I. Los pioneros de la Arquitectura Moderna.

- El Iluminismo y los arquitectos revolucionarios.
- La arquitectura del siglo XIX. Cambios socioeconómicos, adelantos técnicos, transformaciones urbanas.
- La vanguardia europea y norteamericana:
 - La Escuela de Chicago.
 - El Art Nouveau (Guimard, Mackintosh, Horta, Domènech i Montaner y Gaudí).
 - Los “ismos” (el Secesionismo austríaco —Wagner, Olbrich y Hoffmann—, el Futurismo, el Constructivismo, el Expresionismo, el Cubismo, el Neoplasticismo y De Stijl).
 - La herencia de Perret y Garnier.
 - Adolf Loos y el problema del ornamento en arquitectura.
 - Deutscher Werkbund (Peter Behrens).

II. La Arquitectura de la Modernidad.

- Los mecanismos de difusión: la docencia, los concursos, las exposiciones, las publicaciones y los congresos.
- La industrialización. El diseño industrial. La vivienda. El Urbanismo.
- La Bauhaus: Walter Gropius.
- Le Corbusier.
- Mies van der Rohe.

III. Pluralismo y disidencia.

- Reacciones contra el funcionalismo. Hacia el pluralismo. Los regionalismos.
- La arquitectura orgánica en Wright y Aalto.
- Fenomenología y existencialismo.
- Situacionismo.

IV. Desarrollos a mediados de siglo.

- Panorama internacional de los años 50.
- Louis Kahn y el clasicismo.
- Últimas utopías de la modernidad: Megaestructuras. Metabolismo. Alta Tecnología.
- Neobrutalismo.
- Panorama en América Latina.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ARNAU, Joaquín. **72 voces para un diccionario de arquitectura teórica**, Madrid: Celeste Ediciones, 2000 —“Espacio” (pp. 67-70); y “Tiempo” (pp. 262-267).

BANHAM, Reyner (1955). “El nuevo brutalismo”, en HEREU, Pere, MONTANER, Josep María y OLIVERAS, Jordi, **Textos de arquitectura de la modernidad**, Madrid: Nerea, 1994 (pp. 303-314).

BENJAMIN, Walter (1936). “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Ibid.* (pp. 254-258).

BERMAN, Marshall (1982). **Todo lo sólido se desvanece en el aire**, México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1999 —“Introducción. La modernidad: ayer, hoy y mañana” (pp. 1-27).

CIAM [Congreso Internacional de Arquitectura Moderna] (1928). “Congreso preparatorio internacional de arquitectura moderna. Declaración oficial”, en HEREU et al., *Op. cit.* (pp. 267-270).

CURTIS, William. **La arquitectura moderna desde 1900**, Madrid: Hermann Blume, 1986 — Cap. 6 “El sistema arquitectónico de Frank Lloyd Wright” (pp. 75-90); Cap. 8 “La búsqueda de la forma ideal por Le Corbusier” (pp. 104-117) y Cap. 19 “La arquitectura moderna en América: inmigración y consolidación” (pp. 258-270).

DEBORD, Guy E. e INTERNACIONAL SITUACIONISTA. **Documentos situacionistas**, 1958 —“Definiciones Situacionistas. Teoría de la deriva” (pp. 1); y “Teoría de la deriva” (pp. 2-4).

FRAMPTON, Kenneth (1980). **Modern Architecture: A Critical History**, Londres: Thames & Hudson, 1992 —Part III N° 4 “Place, Production and Scenography: international theory and practice since 1962” (pp. 280-312).

GROPIUS, Walter (1926). “Bauhaus Dessau. Principios de la producción de la Bauhaus”, en HEREU et al., *Op. cit.* (pp. 259-260).

KAHN, Louis I. (1972). “Amo los inicios”, en *Ibid.* (pp. 342-348).

KANDINSKY, Wassily (1975). “Elementos de formas abstractas”, en *Ibid.* (pp. 212-219).

LE CORBUSIER [JEANNERET, Charles-Edouard] (1923). “Estética del ingeniero, arquitectura”, en *Ibid.* (pp. 178-181).

LOOS, Adolf (1908). “Ornamento y delito”, en *Ibid.* (pp. 173-178).

QUETGLAS, Josep. **Pasado a limpio, I**, Valencia: Editorial Pre-Textos, 2002 —“Pérdida de la síntesis: el Pabellón de Mies” (pp. 65-84).

ROWE, Colin (1976). **Manierismo y arquitectura y otros escritos**, Barcelona: Gustavo Gili, 1999 —“La estructura de Chicago” (pp. 91-117).

SANT'ELIA, Antonio y MARINETTI, Filippo Tommaso (1914). “La arquitectura futurista. Manifiesto”, en HEREU et al., *Op. cit.* (pp. 164-167).

SCHEERBART, Paul (1914). “Arquitectura de cristal”, en *Ibid.* (pp. 167-170).

SEMPER, Gottfried (1852). “Ciencia, industria y arte”, en *Ibid.* (pp. 154-158).

SMITHSON, Alison y Peter (1967). “Estructura urbana”, en *Ibid.* (pp. 293-294).

SOLÀ-MORALES, Ignasi de (1995). **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea**, Barcelona: Gustavo Gili, 1998 —“Situaciones” (pp. 11-26); “Arquitectura y Existencialismo” (pp. 43-61) y “*High Tech*. Funcionalismo o retórica” (pp. 143-161).

SUDJIC, Deyan (2005). **La arquitectura del poder**, Barcelona: Ariel, 2007 —“El mundo de piedra” (pp. 65-86).

VAN DOESBURG, Theo y VAN EESTEREN, Cornelius (1923). “Hacia una construcción colectiva”, en HEREU et al., *Op. cit.* (pp. 221-223).

WIGLEY, Mark. **Constant's New Babylon. The Hyper-Architecture of Desire**, Rotterdam: 010 Uitgeverij, 1999.

WOLFE, Tom (1981). **¿Quién teme al Bauhaus feroz?**, Barcelona: Anagrama, 1999 —Cap. 3 “Los dioses blancos” (pp. 47-67) y Cap. 4 “Huida a Islip” (pp. 69-85).

Complementaria

BENEVOLO, Leonardo. **Historia de la arquitectura moderna**, Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

BROWNE, Enrique. **Otra arquitectura en América Latina**, México: Gustavo Gili, 1988 —Cap. 6 “Características de la arquitectura del desarrollo” (pp. 57-61); y —Cap.7 “Arquitectura del desarrollo: obras del segundo período (1945-70)” (pp. 63-78).

DE FUSCO, Renato (1975). **Historia de la arquitectura contemporánea**, Madrid: Celeste Ediciones, 1992 —Cap. VII “Un código virtual” (“La poética de las grandes dimensiones”, pp. 469-518).

DE STIJL (Van Eesteren/Theo van Doesburg/G. Rietveld). **Manifiesto V**, 1923.

FOUCAULT, Michel. **Las palabras y las cosas**, México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1995 —“Prefacio” (pp. 1-10).

FRAMPTON, Kenneth (1980). **Modern Architecture: A Critical History**, Londres: Thames & Hudson, 1992 —Part III N° 1 “The International Style: theme and variations 1925-65” (pp. 248-260).

FRANCASTEL, Pierre. “Arquitectura e industrialización en el siglo XIX”, en PATETTA, Luciano, **Historia de la arquitectura. Antología crítica**, Madrid: Celeste Ediciones, 1997 (pp. 377-379).

- GABO, Naum y PEVSNER, Antoine. **Principios fundamentales del Constructivismo**, 1920.
- GIEDION, Sigfried. **Espacio, tiempo y arquitectura**, Madrid: Dossat, 1980.
- HALL, Peter (1988). **Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX**, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996
- KAHN, Louis I. “El Orden es”, en GIURGOLA, Romaldo y MEHTA, Jaimini, **Louis Kahn**, Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- KOSTOF, Spiro. **Historia de la arquitectura**, Madrid: Alianza, 1988.
- LE CORBUSIER. **Hacia una arquitectura**, Barcelona: Poseidón, 1978.
- MALEVICH, Kasimir (1924). “Manifiesto suprematista Unovis”, en HEREU et al., *Op. cit.* (pp. 220-221).
- MONTANER, Josep María. **Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX**, Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- OCKMAN, Joan. **Architecture Culture 1943-1968. A documentary anthology**, New York: Columbia Books of Architecture / Rizzoli, 1993 —“1943” (pp. 27-30).
- ROGERS, Ernesto Nathan (1958). “La arquitectura moderna después de la generación de los maestros”, en en HEREU et al., *Op. cit.* (pp. 320-325).
- ROWE, Colin. **The architecture of good intentions: toward a possible retrospect**, London: Academy Editions, 1994.
- RUSSELL HITCHCOCK, Henry y JOHNSON, Philip. **The International Style**, New York: Norton, 1932.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. **Esquinas inteligentes. La ciudad y el urbanismo modernos**, Madrid: Alianza Editorial, 2008.
- TAFURI, Manfredo y DAL CO, Francesco. **Arquitectura contemporánea**, Madrid: Aguilar, 1978.
- TOURNIKIOTIS, Panayotis (1999). **La historiografía de la arquitectura moderna**, Madrid: Maira / Celeste, 2001 —“Los historiadores del arte y las geneologías fundacionales: Pevsner, Kaufmann y Giedion” (pp. 39-63).
- ZEVI, Bruno (1951). **El lenguaje moderno de la arquitectura**, Barcelona: Poseidón, 1978.

CRONOGRAMA

Semana/Fecha	Tema-actividad	Bibliografía
1 (13 / 01)	Presentación.	ARNAU, 2000: 67-70, 262-267 BERMAN, 1999: XI-XII
2 (20 / 01)	Introducción. <u>Ejercicio 1 (5%)</u> <u>Asignación trabajos investig.</u>	SOLÀ-MORALES, 1998: 11-26
3 (27 / 01)	I. Los pioneros de la Arq. Moderna. El Iluminismo y los arq. revolucionarios. La arquitectura del siglo XIX. -Escuela de Chicago, Art Nouveau, etc.	ROWE, 1999: 91-117 SEMPER, 1994: 154-158
4 (03 / 02)	I. Los pioneros de la Arq. Moderna. La vanguardia europea y norteamericana. -La herencia de Perret y Garnier. -Los "ismos", Adolf Loos. <u>Ejercicio 2 (15%)</u>	LOOS, 1994: 173-178 SANT'ELIA, 1994: 164-167 SCHEERBART, 1994: 167-170 VAN DOESBURG, 1994: 221-223
5 (10 / 02)	II. La Arq. de la Modernidad. Industrialización y medios de difusión. -La Bauhaus: Walter Gropius	BENJAMIN, 1994: 254-258 GROPIUS, 1994: 259-260 KANDINSKY, 1994: 212-219
6 (17 / 02)	II. La Arq. de la Modernidad. -Le Corbusier. Volúmenes bajo la luz <u>Entrega inicial trabajo (10 %)</u>	CIAM, 1994: 267-270 CURTIS, 1986: 104-117; 258-270 LE CORBUSIER, 1994: 178-181
7 (24 / 02)	II. La Arq. de la Modernidad. -Mies van der Rohe. Exilios y traslados. <u>Ejercicio 3 (20%)</u>	QUETGLAS, 2002: 65-84 SUDJIC, 2007: 65-86
8 (03 / 03)	III. Pluralismo y disidencia. Reacciones contra el Funcionalismo... -La arq. orgánica de Wright y Aalto. <u>Nota acumulada 50%</u>	CURTIS, 1986: 75-90 SOLÀ-MORALES, 1998: 43-61
9 (10 / 03)	III. Pluralismo y disidencia. -Internacional Situacionista.	CONSTANT, 1959 (Wigley, 1999) DEBORD, 1958: 1-4
10 (17 / 03)	IV. Desarrollos a mediados de siglo -Louis I. Kahn. Panorama de los años 50. <u>Entrega final trab. invest. (20%)</u>	KAHN, 1994: 342-348 SMITHSON, 1994: 293-294 WOLFE, 1999: 47-67; 69-85
11 (24 / 03)	IV. Desarrollos a mediados de siglo Ultimas utopías de la modernidad. <u>Prueba final (30%)</u>	BANHAM, 1994: 303-310 FRAMPTON, 1992: PAGES SOLÀ-MORALES, 1998: 143-161
12 (31 / 03)	No hay actividad. Semana Santa	
13 (07 / 04)	Conclusiones. <u>Notas finales (100%)</u>	