



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

## **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA III —DA 2412**

**Profesores Orlando Marín / Henry Vicente**

Período: septiembre-diciembre de 2009

Secciones 01 / 02

### **DESCRIPCION DE LA MATERIA**

La asignatura TEORÍA DE LA ARQUITECTURA III estudia la evolución de la arquitectura occidental entre los siglos XVII y XIX, con énfasis en las características y estudios tipológicos específicos de la Arquitectura de los periodos Barroco, Rococó, Barroco Iberoamericano, Iluminismo, Neoclásico y Ecléctico.

### **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer la identidad formal y la significación conceptual de las obras presentadas.
- Sintetizar las teorías y características de los periodos, arquitectos y obras estudiadas; así como establecer relaciones entre los mismos.
- Analizar y comparar distintas formas narrativas de los textos estudiados.
- Entender la arquitectura y el diseño de la ciudad como expresiones culturales indisociables.
- Discutir la “aplicabilidad” proyectual de la Historia de la Arquitectura.

### **PROGRAMA**

#### **TEMA 1. INTRODUCCION: RENACIMIENTO Y BARROCO**

Antecedentes. Renacimiento(s) y Barroco(s). Europa en el siglo XVII. Reforma y Contrarreforma. El fenómeno de la capitalidad y los principios urbanísticos. Las instituciones del poder. Cosmología, centralidad, anamorfosis y espacio arquitectónico. Galileo y Kepler. Retórica, autor y público.

#### **TEMA 2. ESCENARIOS DEL PODER EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII**

Los estados papales. Arquitectura y urbanismo barrocos. Investigaciones iniciales: Vignola y la iglesia del Gesú. Cortona y el marco escenográfico. Borromini y la determinación del espacio. Bernini y el arte de la propaganda. La ambición del Norte. Guarini y la razón de la fantasía. Absolutismo y burguesía en Francia y Europa central. La capital, el palacio y el jardín. Barroco Tardío y Rococó.

#### **TEMA 3. EL REGIMEN COLONIAL: ESCENARIOS AMERICANOS**

Arquitectura Iberoamericana. Entre invariantes y contribuciones. Espacios reales e ilusorios. Desarrollo urbano y características tipológicas. Templos, retablos y portadas. Residencias. La reformulación de los principios wölfflinianos. El Churrigueresco, la multiplicidad, la desjerarquización y la profundidad

#### TEMA 4. LA AUTORIDAD DE LA ILUSTRACION

Europa en fermento. La Arquitectura de la Ilustración. Querellas entre antiguos y modernos. Nuevas tipologías edilicias. Tratados de arquitectura. El ideal y el lenguaje Neoclásico. Estilos para escoger. La Arquitectura del Eclecticismo. Formas y reformas. El siglo XIX, los avances técnicos y los paisajes industriales.

### DESARROLLO

- Clases expositivas introductorias, por parte del profesor de la materia, para cada tópico.
- Seminarios por parte de los alumnos.
- Discusiones y ejercicios de análisis en clase.
- Apoyo audiovisual y material de lectura.
- Trabajo paralelo de investigación (individual o en grupo).

### EVALUACIÓN <sup>1</sup>

#### **Ejercicios críticos-analíticos (5% + 15% + 20% + 20% = 60%)**

Actividad indispensable para el adecuado desarrollo instrumental del curso. Debe recordarse que la Universidad es un lugar dialéctico por excelencia, donde se suscitarán diferentes puntos de vista. Todo diálogo en el aula es, en cierta forma, generador de conocimiento. La elaboración de cuatro ejercicios críticos-analíticos, de valoración creciente en función del avance en el curso, motivará la aparición de “sesiones críticas”, llevadas adelante en conjunción con los estudiantes. Las fechas asignadas para dichos ejercicios se precian en el cronograma del curso.

Los ejercicios presentarán inicialmente un alto componente analítico. Wittgenstein sostenía que el análisis era como una escalera por la que se podía subir y, una vez arriba, olvidarse de ella ya que no era necesario que siguiéramos cargando con la misma (aunque sería bueno dejarla en su sitio, por si acaso tuviéramos que volver a bajar). El análisis se ha recreado en un imaginario que pregona que es “imprescindible” para el proceso, y que se traduce en una “separación por partes”, un “despiece” que no tiene porqué manifestarse en el producto final. La división analítica es la forma en la que la cultura occidental, a partir de Descartes, se empeña en atrapar el todo ante la imposibilidad de seguir apropiándose del mismo por medio de la simple observación. Al analizar se efectúa un ejercicio de disección que no implica, en primera instancia, un juicio, sino la exposición instrumental de las incisiones realizadas. La reducción abstracta, si se quiere ficticia, del todo a sus componentes esenciales.

Los ejercicios finales implicarán la “construcción” de un “discurso”, en un caso oral, y en otro escrito. El discurso oral implica un manejo sustancialmente diverso al “tempo” implícito en el discurso escrito. Las intuiciones, elaboraciones “instantáneas” y construcciones críticas, propiciadas por el diálogo y la confrontación de ideas, tienen un valor inapreciable y muchas veces inasible. La

---

<sup>1</sup> La mitad de los porcentajes parciales serán entregados antes de la fecha de retiro.

Universidad, como lugar de adquisición y generación de conocimiento, ha de verse como escenario apropiado para la expansión del pensamiento, hecho que requiere de una mutua exigencia crítica.

El discurso escrito se sustancia en la expresión ordenada del pensamiento e implica un rigor que potencia los contenidos implícitos. La exposición precisa, auténtica “economía de pensamiento”, recurre a la secuencia textual para eludir la tentación de la dispersión. Hablamos de rigor, no de rigidez ni de represión. La elaboración de un texto crítico o de interpretación nos obliga a extremar los niveles de autocritica y de contención, que son medios de los que disponemos para hacer trasladar a las palabras sentidos y significados, de ser ello lo que perseguimos.

La evaluación de los ejercicios será individual, y los criterios de evaluación se fundamentarán en la “calidad” y no en la “cantidad”. Es decir, que se privilegiará la capacidad de síntesis en detrimento de la longitud exhaustiva y desmedida, sin dirección ni soporte conceptual.

### **Trabajo de investigación (15% + 25% = 40%)**

Paralelamente con el curso será desarrollado un trabajo de investigación de carácter histórico o teórico. La primera parte de éste consiste en el levantamiento de datos, su correspondiente análisis y el desarrollo de las conclusiones. Esta PRIMERA PARTE consta de una ENTREGA INICIAL (15%), la cual deberá ser presentada de manera oral y gráfico/visual, acompañada de un informe escrito de 1.500 palabras. La fecha asignada para dicha entrega inicial se precisa en el cronograma del curso.

El trabajo deberá ser concebido como un proceso constante y no como un producto momentáneo. En el mismo, se han de recorrer las sendas inherentes a todo proceso, haciendo énfasis en el arqueo y la recopilación bibliográfica e iconográfica, asumiendo esta etapa como lo que es: un detonante de pensamiento, una manera de ser acompañados en el pensamiento por numerosas personas que antes de nosotros ya han meditado sobre la temática elegida. En este sentido, constituye un auténtico acto de respeto y de humanismo. Todo ello con el fin de desembocar en un análisis crítico que nos conduzca hacia la síntesis deseada, vislumbrada y esbozada durante todo el camino.

Para la ENTREGA INICIAL, la definición clara de un objeto de estudio, su problematización y/o justificación, los objetivos perseguidos, los “métodos” de indagación y las referencias documentales preliminares, serán de importancia fundamental. La evaluación de esta fase, de hecho, se hará en función de estos puntos.

La SEGUNDA PARTE pretenderá profundizar la investigación de los conceptos abordados en la actividad precedente. El trabajo será desarrollado en grupo y el tema deberá ser dialogado previamente con el profesor. La ENTREGA FINAL (25%) deberá ser presentada en formato libre, acompañada de un informe escrito de 5.000 palabras. Los criterios de evaluación para esta parte final privilegiarán el Proceso observado y el Producto presentado. El Proceso se examinará a la luz del “levantamiento documental”, el “análisis” de dicho levantamiento y la “síntesis” efectuada, en una secuencia inteligible de pensamiento. El Producto se examinará a la luz de la “estructuración” del objeto presentado, del “rigor” en el tratamiento formal de las fuentes y de la “presentación” del objeto estudiado como un todo que expresa, bajo una formulación estética, la “fotografía instantánea” de un momento del proceso, un momento, necesariamente, de abandono parcial del mismo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ANDERSEN, Liselotte, *Barroco y Rococó*, Barcelona: Argos, 1971. (N6407 A5135)
- ARGAN, Giulio Carlo, *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1977.
- \_\_\_\_\_, *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1979. (NA590 A7)
- BENEVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- \_\_\_\_\_, *Diseño de la ciudad: El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- BIALOSTOCKI, Jan, "El Barroco: Estilo, Época, Actitud", *Boletín CIHE*, no. 4, 1966, pp. 9-36.
- BLUNT, Anthony, *Art and Architecture in France 1500 to 1700*, Middlesex: Penguin, 1970. (N6844 B6)
- BRAUNFELS, Wolfgang, *Urbanismo occidental*, Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- CHUECA GOITIA, Fernando, *Breve historia del urbanismo*, Madrid: Alianza Editorial, 1974. (HT111 C5)
- \_\_\_\_\_, *Historia de la arquitectura occidental*, Madrid: Dossat, 1984. (NA200 C52)
- DARDANELLO, Giuseppe y TAMBORRINO, Rosa, curadores, *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, Milano: Silvana Editoriale
- FLETCHER, Banister, *A History of Architecture*, London: Butterworth, 1987
- GASPARINI, Graziano, *América, Barroco y Arquitectura*, Caracas: Armitano, 1972.
- GUTIERREZ, Ramón, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Madrid: Cátedra, 1983.
- HALL, Peter, *Cities in Civilization*, New York: Fromm International, 2001.
- KAUFMANN, Emil, *La arquitectura de la ilustración*, Barcelona: Gustavo Gili, 1974. (NA590 K35)
- KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura*, tomos 2 y 3, Madrid: Alianza, 1997.
- KRAUTHEIMER, Richard, *The Rome of Alexander VII: 1655-1667*, Princeton: Princeton University Press, 1985.
- MEEK, Harold Alan, *Guarino Guarini and his architecture*, New Haven: Yale University Press, 1989.
- MIDDLETON, Robin y WATKIN, David, *Neoclassical and 19th Century Architecture*, New York: Electa, 1977.
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura occidental*, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- \_\_\_\_\_, *Baroque Architecture*, New York: Rizzoli, 1986.

- \_\_\_\_\_, *Late Baroque and Rococo Architecture*, New York: Rizzoli, 1986.
- PATETTA, Luciano, *Historia de la Arquitectura: Antología Crítica*, Madrid: Hermann Blume, 1984.
- PEVSNER, Nicolaus, *A History of Building Types*, Princeton: Princeton University Press, 1976.
- PORTOGHESI, Paolo, "La contribución americana al desarrollo de la arquitectura barroca", *Boletín CIHE*, no. 9, 1968, pp. 137-146.
- ROIG, José Miguel. *Renacimiento, Barroco y Churrigueresco*, Caracas: Equinoccio, 1987. (NA590 R6)
- RYKWERT, Joseph, *The First Moderns: The Architects of the Eighteenth Century*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1987.
- SARDUY, Severo, *Ensayos Generales sobre el Barroco*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- SUMMERSON, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura: De L. B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- \_\_\_\_\_, *The Architecture of the Eighteenth Century*, London: Thames and Hudson, 1986.
- TIDWORTH, Simon, *Theatres: an architectural and cultural history*, New York: Praeger, 1973.
- VARRIANO, John, *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- VESELY, Dalibor, *Architecture in the Age of the Divided Representation*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2004.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid: Espasa-Calpe, 1970.
- \_\_\_\_\_, *Renacimiento y Barroco*, Barcelona: Paidós, 1986.

## **CRONOGRAMA**

<b>Semana/Fecha</b>	<b>Tema-actividad</b>	<b>Bibliografía</b>
1 25 / 09	<b>Presentación del curso.</b>	Argan en PATETTA, 1984: 170
2 02 / 10	<b>1. Introducción: Renacimiento y Barroco.</b> • Ejercicio 1 (5%).	CHUECA GOITIA, 1974: 135-164 SARDUY, 1987: 177-197
3 09 / 10	<b>2. Escenarios del poder en los siglos XVII y XVIII.</b>	KRAUTHEIMER, 1985: 47-73 VARRIANO, 1990: 108-125
4 16 / 10	<b>2. Escenarios del poder en los siglos XVII y XVIII.</b> • Ejercicio 2 (15%).	VARRIANO, 1990: 51-107
5 23 / 10	<b>2. Escenarios del poder en los siglos XVII y XVIII.</b>	Guarini en PATETTA, 1984: 178-179 NORBERG-SCHULZ, 1985: 150-169 VARRIANO, 1990: 207-224
6 30 / 10	<b>2. Escenarios del poder en los siglos XVII y XVIII.</b> • Pre-entrega trabajo de investigación (15%)	KOSTOF, 1997: 887-947 Seldmayr en PATETTA, 1984: 185
7 06 / 11	<b>3. El régimen colonial: escenarios americanos.</b> • Ejercicio 3 (20%).	PORTOGHESI, 1968: 137-146 ROIG, 1987: 85-115
8 13 / 11	No hay sesión	
9 20 / 11	<b>3. El régimen colonial: escenarios americanos.</b>	GUTIÉRREZ, 1983: 103-126
10 27 / 11	<b>4. La autoridad de la Ilustración.</b> • Ejercicio 4 (20%).	KOSTOF, 1997: 951-993
11 04 / 12	<b>4. La autoridad de la Ilustración.</b> • Entrega final trabajo de investigación (25%).	Boullé en PATETTA, 1984: 199-200 SUMMERSON, 1985: 109-129
12 11 / 12	<b>4. La autoridad de la Ilustración.</b>	Kaufmann en PATETTA, 1984: 208-209