



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**

**División de Ciencias Sociales y Humanidades**

Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

## **TEORIA DE LA ARQUITECTURA II DA 2411**

**Prof. Jorge Villota Peña**

Período: abril-julio de 2009

### **DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA**

La asignatura TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II estudia la evolución de la arquitectura occidental desde la Edad Media hasta el Renacimiento, con énfasis en las características y estudios tipológicos específicos de la arquitectura Románica, Gótica, Clásica y Manierista.

### **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

A) A nivel de contenido.

- Reconocer la identidad formal, características particulares y la significación conceptual de las obras arquitectónicas presentadas.
- Sintetizar las teorías y características de los períodos, arquitectos y obras estudiadas, así como establecer relaciones entre los mismos.

B) A nivel metodológico.

- Plantear líneas de investigación histórica y desarrollar las herramientas epistemológicas necesarias para tal fin.

De igual manera deben mencionarse los siguientes objetivos subyacentes, no menos importantes:

- Entender la arquitectura y el diseño de la ciudad como expresiones culturales indisociables.
- Discutir la “aplicabilidad” proyectual de la Historia de la Arquitectura.
- Desarrollar herramientas y habilidades para la Crítica Arquitectónica.

## DESARROLLO

- Clases expositivas por parte del profesor de la materia.
- Lectura (de textos asignados) y subsiguiente discusión en clase.
- Ejercicios de exploración/análisis/síntesis.
- Trabajo paralelo de investigación (individual o en grupo).

## EVALUACIÓN<sup>1</sup>

### Trabajo de investigación (20% + 30% = 50%)

Paralelamente con el curso será desarrollado un trabajo de investigación de carácter teórico o histórico.

TEMA: La formulación de una base común a todas las propuestas será de fundamental importancia: ésta se plantea como un “punto de vista”, una “óptica particular” o bien la “construcción de una mirada”, condición *sine qua non* para el abordaje de cualquier objeto de estudio. En este trimestre, en particular, la definición y el manejo del TEMA estarán revestidos de cierta complejidad, en la medida en que la “base común” buscará la combinación de ideas de naturaleza disímil así como el desarrollo de relaciones transversales. De esta manera, *imagen (e imaginario) x alteridad x fragmentación* se plantean como la base a partir de la cual se desarrollarán dichas redes combinatorias. El estudiante podrá escoger una conjugación binaria o ternaria, según sus intereses (sin duplicar los términos, por supuesto). La siguiente matriz ayuda a entender las múltiples posibilidades combinatorias:

	Imagen (e imaginario)	Alteridad	Fragmentación
Imagen (e imaginario)			
Alteridad			
Fragmentación			

### Ejercicios de exploración/análisis/síntesis (30%)

A lo largo del trimestre se desarrollarán cuatro ejercicios cortos, de naturaleza disímil, los cuales, a través de una indagación, un examen descompositivo y una consecuente “construcción” sinóptica, pretenderán complementar el proceso cognoscitivo de la materia. Éstos se llevarán a cabo en el recinto universitario o fuera de éste, según se especifica en el calendario.

<sup>1</sup> Ver documento anexo “Formas y Criterios de Evaluación”.

Los tópicos a abordar, en cada uno de estos ejercicios, son los siguientes:

- Múltiples “miradas” sobre *imagen (e imaginario)* (10%).
- *Alteridad* (10%).
- *Fragmentación* (10%).

### **Intervenciones en clase (10% + 10% = 20%)**

Actividad indispensable para el adecuado desarrollo pedagógico del curso. Debe recordarse que la Universidad es un lugar dialéctico por excelencia, donde se enfrentarán diferentes puntos de vista.

## **PROGRAMA**

### **Introducción.**

- Antecedentes y discusión amplia en torno a las lógicas subyacentes que dominaron la Edad Media y el Renacimiento. Noción de cambio.
- Resumen general del contenido temático del curso.

### **I. Edad Media.**

- 1) Arquitectura Romana Tardía.
- 2) Arquitectura Bizantina.
  - 2.1) La planta y los cambios tipológicos.
  - 2.2) La multiplicación cupular.
- 3) Arquitectura Románica.
  - 3.1) El medioevo en Europa. Tipologías arquitectónicas.
  - 3.2) El recogimiento monástico.
- 4) Arquitectura Gótica.
  - 4.1) La ciudad.
  - 4.2) La estructura. Voluntad de forma.
  - 4.3) La catedral: tipología y variaciones regionales.
  - 4.4) Arte Flamígero.
  - 4.5) Disolución del feudalismo.

### **II. Renacimiento.**

- 6) Arquitectura Renacentista.
  - 6.1) El ideal del Renacimiento y el Humanismo Florentino.
  - 6.2) La ciudad.
  - 6.3) Los cambios tipológicos.
  - 6.4) Brunelleschi
  - 6.5) Alberti y la tratadística renacentista.
  - 6.6) Bramante.
  - 6.7) Palladio y la arquitectura del Véneto.
  - 6.8) Miguel Angel y la crisis del clasicismo.
- 7) El Manierismo.
  - 7.1) Concepto
  - 7.2) Tratadística.

## **BIBLIOGRAFIA**

### ***Básica***

- BENÉVOLO, Leonardo. **Introducción a la arquitectura**, Buenos Aires: Tekne, 1967.
- CHUECA GOITIA, Fernando (1968). **Breve historia del urbanismo**, Madrid: Alianza, 1985.
- FOUCAULT, Michel. **Las palabras y las cosas**, México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1995.
- GONZÁLEZ CASAS, Lorenzo. "Apuntes sobre el Renacimiento. La arquitectura en Italia de Brunelleschi a Bramante", Caracas: Universidad Simón Bolívar, 1992.
- KOSTOF, Spiro. **Historia de la arquitectura**, vol. 2, Madrid: Alianza, 1988.
- MORRIS, A.E.J. (1979). **Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial**, trad. Reinald Bernet, Colección Arquitectura/Perspectivas. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- NORBERG-SCHULZ, Christian (1973). **Arquitectura Occidental**, Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- PATETTA, Luciano (1975). **Historia de la arquitectura. Antología crítica**, Madrid: Celeste Ediciones, 1997.
- VITRUVIO. **Compendio de los diez libros de la arquitectura**.
- WARD PERKINS, John B. **Roman architecture**, New York: Abrams, 1977.
- ZEVI, Bruno (1951). **Saber ver la arquitectura**, Barcelona: Poseidon, 1976.

### ***Complementaria***

- ALBERTI, Leon Battista. **The ten books of architecture**, New York: Dover, 1986.
- ALEZARD O, Erika. "El pensamiento y la forma de concebir la ciudad" (texto basado en la Disertación de Postgrado "As provocações da imagem", Maestría en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Federal de Bahia, Salvador, 1995), Caracas, 1996.
- ARGÁN, Giulio Carlo. **Proyecto y Destino**, Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1969. –"Acerca del concepto de tipología arquitectónica".
- AYMONINO, Carlo (1975). **El significado de la ciudad**, Madrid: Blume, 1981.
- BACON, Edmund. **Design of Cities**, New York: The Viking Press, 1974.
- BENÉVOLO, Leonardo. **Historia de la arquitectura del Renacimiento**, Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

\_\_\_\_\_ El Diseño de la Ciudad. El Arte y la Ciudad Moderna del siglo XV al XVIII, Vol. 4, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

BRAUDEL, Fernand. La historia y las ciencias sociales, Madrid: Alianza, 1968.

PEVSNER, Nikolaus. A History of Building Type, Princeton: Princeton University Press, 1976.  
YARWOOD, Doreen. La Arquitectura en Europa, Vol 3 (Renacimiento y Clasicismo), Barcelona: Grupo Editorial CEAC, 1994.

ZEVI, Bruno (1951). El lenguaje moderno de la arquitectura, Barcelona: Poseidón, 1978.

## FORMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN<sup>2</sup>

### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (20% + 30% = 50%)

Paralelamente con el curso será desarrollado un trabajo de investigación de carácter teórico o histórico. La primera parte de éste consiste en el levantamiento de datos, su correspondiente análisis y el desarrollo de conclusiones, a manera de «prueba piloto» (20%).

Los criterios de evaluación para la PRIMERA PARTE (Entrega 1), serán definidos en función del **Proceso** observado y del **Producto** obtenido. El **Proceso** se examinará a la luz del “levantamiento” documental, el “análisis” de dicho levantamiento y la “síntesis” —en una secuencia inteligible de pensamiento— del análisis efectuado. El **Producto** se examinará a la luz de la “estructuración” del objeto presentado, el “rigor” en el tratamiento formal de las fuentes y la “presentación” del objeto —como un todo que expresa estéticamente la síntesis de todo lo anterior.

El resultado será un trabajo escrito, el cual será también presentado en clase. Aun cuando la **presentación** resulte imprescindible —es condición *sinne qua non* para evaluar esta parte—, el énfasis se hará en el **trabajo escrito**.

La SEGUNDA PARTE pretenderá profundizar la investigación de los tópicos abordados en la actividad precedente, a través de un **producto de libre escogencia** (30%). Los criterios de evaluación continuarán siendo los mismos de la PRIMERA PARTE.

El trabajo podrá desarrollarse individualmente o en grupo y el tema deberá ser discutido previamente con el profesor. De desarrollarse en grupo, la nota del trabajo será la misma para todos los integrantes del equipo. La formación de los grupos dependerá de los mismos estudiantes.

---

<sup>2</sup> El 50% de los porcentajes parciales será entregado antes de la fecha de retiro.

**EJERCICIOS DE EXPLORACIÓN / ANÁLISIS / SÍNTESIS (30%)**

A lo largo del trimestre se desarrollarán ejercicios cortos, de naturaleza disímil, los cuales, a través de una indagación, un examen descompositivo y una consecuente «construcción» sinóptica, pretenderán complementar el proceso cognoscitivo. Éstos se llevarán a cabo en el recinto universitario o fuera de éste, según se especifica en el calendario.

Estos ejercicios serán evaluados en función de la **coherencia** de las ideas desarrolladas por el propio estudiante, así como del **conocimiento** adquirido gradualmente.

**INTERVENCIONES EN CLASE (10% + 10% = 20%)**

Actividad indispensable para el adecuado desarrollo pedagógico del curso. Debe recordarse que la Universidad es un lugar dialéctico por excelencia, donde se enfrentarán diferentes puntos de vista. Toda discusión en aula genera nuevo conocimiento.

El criterio de evaluación se fundamentará en la **calidad** y no en la “cantidad” de las intervenciones.

## CRONOGRAMA

SEM.	FECHA	TEMA / ACTIVIDAD	BIBLIOGRAFÍA
1	24/04/09	Presentación del curso. <i>Ejercicio 1</i> (múltiples “miradas” sobre <i>imagen —e imaginario</i> ).	
2	01/05/09	(Día del Trabajador)	
3	08/05/09	<b>Introducción.</b>  <b>I. Edad Media.</b> Arq. Romana tardía.	FOUCAULT, 1995: 1–10  BENÉVOLO, 1967: 45–50 NORBERG–SCHULZ, 1999: 60–76 PATETTA, 1997: 130–133 WARD PERKINS, 1977: 295–325 (revision general)
4	15/05/09	<b>I. Edad Media.</b> Arq. Bizantina. -La planta y los cambios tipológicos -La multiplicación cupular.  <i>Ejercicio 2 (alteridad)</i>	BENÉVOLO, 1967: 51–57 NORBERG–SCHULZ, 1999: 60–76 PATETTA, 1997: 141–145
5	22/05/09	<b>I. Edad Media.</b> Arq. Románica. -El medioevo en Europa. Tipologías arquitectónicas -El recogimiento monástico.  <b>I. Edad Media.</b> Arq. Gótica. -La ciudad. -La estructura. Voluntad de forma.	BENÉVOLO, 1967: 59–66 NORBERG–SCHULZ, 1999: 77–93 PATETTA, 1997: 153–155 ZEVİ, 1976: 72–75  BENÉVOLO, 1967: 67–71 CHUECA G., 1985: 87–107 MORRIS, 1984: 98–173 (revisión general) PATETTA, 1997: 161–165 (revisión general)
6	29/05/09	<i>Entrega 1 Trabajo de Investigación.</i>	
7	05/06/09	<b>I. Edad Media.</b> Arq. Gótica. -La ciudad (cont.). -La estructura. Voluntad de forma (cont.).	BENÉVOLO, 1967: 67–71 CHUECA G., 1985: 87–107 MORRIS, 1984: 98–173 (revisión general) PATETTA, 1997: 161–165 (revisión general)

8	12/06/09	<p><b>I. Edad Media.</b> Arq. Gótica.          -La catedral: tipología y variaciones.          -Arte Flamígero.          -Disolución del feudalismo.</p> <p><i>Ejercicio 3 (fragmentación)</i></p>	<p>BENÉVOLO, 1967: 67-71 y 73-79          NORBERG-SCHULZ, 1999: 94-113          PATETTA, 1997: 155-161; 165-170 y 182-183 (revisión general)          ZEVI, 1976: 75-81</p>
9	19/06/09	<p><b>II. Renacimiento.</b> Arq. Renacentista.          -El ideal del Renacimiento...          -La ciudad.          -Los cambios tipológicos.</p> <p><i>Nota acumulada 50%</i></p>	<p>BENÉVOLO, 1967: 81-89 (revisión general)          CHUECA G., 1985: 109-134          GONZÁLEZ CASAS, 1992: 34-53          MORRIS, 1984: 174-213 (revisión general)          PATETTA, 1997: 185-197; 259-260 (revisión general)</p>
10	26/06/09	<p><b>II. Renacimiento.</b> Arq. Renacentista.          -Brunelleschi.          -Alberti y la tratadística renacentista.          -Bramante.</p>	<p>GONZÁLEZ CASAS, 1992: 54-95          PATETTA, 1997: 197-209 (revisión general)</p>
11	03/07/09	<p><b>II. Renacimiento.</b> Arq. Renacentista.          -Miguel Angel y la crisis del clasicismo.          -Palladio y la arquitectura del Véneto.</p> <p><b>II. Renacimiento.</b> El Manierismo.          -Concepto.          -Tratadística.</p>	<p>BENÉVOLO, 1967: 91-97 y 99-104          PATETTA, 1997: 211-224 y 239-255</p> <p>BENÉVOLO, 1967: 250-251          PATETTA, 1997: 161</p>
12	10/07/09	<i>Entrega final Trabajo de Investigación.</i>	