



**TALLER DE DISEÑO 7**  
**HABILITACIÓN FÍSICA DE BARRIOS**

Según un poema de Jesús Tenreiro, son cuatro las fases de un proyecto:  
El Sentido de Lugar  
La aproximación al mito  
Descubrimiento del hito  
Y visión para jugar  
¿Tienen sentido estas fases en un proceso de habilitación física de barrio?



*BARRIO LAS MINITAS – BARUTA (CARACAS)*

---

**DURACIÓN:** 12 SEMANAS  
**HORARIO DEL TALLER:** Lunes, Martes y Jueves (2:30 - 6:30 p.m.).  
**EVALUACIÓN:** 100 PUNTOS (100%) – VER CRONOGRAMA ANEXO

## DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PROGRAMA DEL CURSO

---

Del texto del curso **HABILITACIÓN FÍSICA DE BARRIOS**, desarrollado en los talleres verticales de la Universidad Simón Bolívar con las invitadas Carmenofelia Machado y Josefina Baldó, se extrae el siguiente texto:

*“Favelas en Brasil, villasmiseria en Argentina, barriadas ó pueblos jóvenes en Perú, son algunos de los nombres que reciben en otros países latinoamericanos los que en Venezuela denominamos “barrios de ranchos” ó “barrios”. Para indicar la naturaleza de este tipo de asentamiento se les denomina “espontáneos”, “no controlados”, “auto producidos”, “marginales”, “de transición”, ó “subnormales”. El Centro de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (HABITAT) utiliza la denominación de “asentamientos de squatters”, término que dicho organismo prefiere no traducir.*

*(...)*

*La definición operacional de “barrios” que permite su delimitación precisa, para el intercambio de información con otros organismos y el trabajo sobre características comunes indicativas del tipo de actuaciones urbano-arquitectónicas necesarias, es el siguiente: los “barrios” o asentamientos de squatters son agrupaciones residenciales de desarrollo progresivo, construidos a partir de invasiones u ocupaciones de terrenos que no pertenecen a sus residentes y sin un plan, o más específicamente, un proyecto de trazado urbano,*



*que cubra los requerimientos a satisfacer por toda urbanización producida reguladamente en la misma ciudad y época.*

*(...)*

*Tal definición coincide con la de “asentamientos de squatters” empleada en la actualidad por HABITAT y recomendada para su uso internacional por las Naciones Unidas*

*El taller tiene como objetivo principal introducir al estudiante en el manejo de una metodología para el análisis físico-espacial urbano de las zonas de barrios y su importancia para la elaboración de los proyectos de rehabilitación física, a través del contacto con la realidad y la relación directa con la comunidad organizada del sector caso estudio”*

**Pero, ¿tiene sentido la exploración de metodologías alternativas en la rehabilitación física de barrios, a las expresadas en la Ley Nacional de Viviendas de manera que conjugue una “aproximación al mito” distinta a las esbozadas por los estudios del equipo Villanueva-Baldó. Explorar en torno a esta posibilidad es el objeto de este curso.**

## **OBJETIVOS**

---

### **GENERAL**

Hacer una revisión crítica de las metodologías de habilitación física de barrios imperante en Venezuela, con la idea de promover alternativas que urbanicen los sectores más carenciados de nuestras ciudades.

### **ESPECÍFICOS.**

- Promover en los estudiantes una actitud crítica hacia los procesos de la producción social del hábitat y el medio ambiente urbano resultante, desde nuestra disciplina, para evaluar la calidad de los espacios urbanos del barrio en función del modo de vida de la comunidad.
- Hacer énfasis en el análisis crítico de los aspectos de la estructura morfológica urbana, asociados a las diversas variables que definen la complejidad en la conformación de las zonas de barrios.
- Realizar lecturas del barrio como lugar de vida, a partir de sus vinculaciones físicas con el resto de la estructura urbana, de sus procesos de desarrollo y dinámicas propias en el tiempo, de sus redes sociales internas, la identidad social y cultural de la gente, para generar las intervenciones públicas y privadas.
- Analizar la realidad a través de casos concretos, cuyas interpretaciones puedan contribuir a la generación de propuestas de diseño posibles para la intervención y solución de los problemas del hábitat.

## **COMENTARIOS SOBRE EL CARÁCTER OPERATIVO DEL CURSO**

---

### **SOBRE LA APROXIMACIÓN AL DISEÑO URBANO:**

La disciplina del Diseño Urbano no se concibe sin el trabajo en equipo, es por ello que las primeras aproximaciones a las Estrategias de Diseño Urbano serán desarrolladas grupalmente para dar luego paso a una Propuesta a nivel de Anteproyecto de Arquitectura que sustente o desmonte la Propuesta Global de Diseño Urbano para el Sector de Estudio; estas “propuestas de arquitectura” servirán como una comprobación que “simulará” las consecuencias constructivas desarrolladas en la Propuesta Global desarrollada en grupo. A este respecto, cabe recordar la frase Baudrillard: “Disimular es fingir no tener lo que se tiene. Simular es fingir lo que no se tiene”, el simulacro nos invita a ponernos en los zapatos del otro, como una estrategia para facilitar la negociación y permitir mayor fluidez en el trabajo de equipo.

### **SOBRE EL TRABAJO EN TALLER:**

Dada la condición amplia y sistémica requerida para la comprensión de la complejidad urbana, se ha establecido un sistema de trabajo estrechamente vinculado a la actividad de taller. Con el fin de intentar simular la multiplicidad de condiciones, variables y matrices de opinión existente en la ciudad, la crítica del proceso por parte no solo del cuerpo docente sino entre los estudiantes en el taller, podrá garantizar mejores resultados al final del trimestre.

### **SOBRE LOS MATERIALES DE ENTREGA:**

Si bien las primeras fases del taller, referidas a los procesos de análisis de los sectores de estudio se establecerán a partir de ENTREGAS DIRIGIDAS donde se especificarán escalas de trabajo y temas de estudio, estos deberán ser vistos como “material mínimo de entrega” referenciales. Si el caso de estudio y el interés particular del estudiante lleva a necesidades específicas de investigación, podrá agregarse otros “materiales de entrega” al especificado.

## AREA DE ESTUDIO

---

Se ha seleccionado como caso de estudio al Barrio Las Minitas en el Municipio Baruta (Caracas), sector que nos ofrece las siguientes ventajas:

- 1) Fue el barrio trabajado en el taller vertical HBT en el trimestre enero-marzo 2012, con lo cual existe un material de análisis que nos servirá de base para profundizar en su intervención.
- 2) Existe un contacto directo con los líderes de los consejos comunales de dicho barrio, permitiéndonos su visita periódica.
- 3) Las acotadas dimensiones del barrio permiten profundizar en su estudio en el lapso trimestral.



## METODOLOGÍA DEL TALLER

---

El Taller se ha planteado intervenir de modo estratégico a la ciudad en el lugar marcado tanto por su ubicación como por su función o uso como áreas claves para el desarrollo urbanístico de la misma. Para ello se desarrollarán una serie de actividades que van desde el reconocimiento, análisis e interpretación de la situación actual de la ciudad y en particular de los sectores objeto del estudio, para luego proceder a elaborar un plan maestro y anteproyectos de arquitectura específicos.

### NOTAS:

- En cada entrega, se deberán adjuntar tres **copias del material en formato "Tabloide"**. Al final del curso, se deberán organizar todas esas entregas en tres "carpetas/portafolios" con el mismo formato. Las tres "carpetas/portafolio" serán resguardadas: una por el estudiante, otra por los profesores y una tercera que será entregada a la Sala de Lectura Klaus Meyer.
- Es deseable, en resguardo de la información recabada y/o generada, contar al final del trimestre con un respaldo digital (CD) de todo el material elaborado.



## ETAPA 1 - RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

Esta etapa consiste fundamentalmente en el reconocimiento, interpretación y análisis de la situación actual del área en estudio. Para ello se han establecido escalas y temas de análisis así como bases teóricas y referenciales que habrán de ser revisadas para la mejor comprensión de la realidad presente así como de sus posibilidades de transformación o consolidación.

### ▪ Ejercicio 1A.

#### ANÁLISIS PERCEPTUAL

#### TRABAJO INDIVIDUAL

VALOR: 10% - FECHA: 03/05/12

#### FORMATO DE ENTREGA: MAQUETA DE ANÁLISIS

Intervenida con la técnica de collage, cada estudiante tematizará su percepción del lugar para expresarlo sobre un modelo tridimensional del sector de estudio.

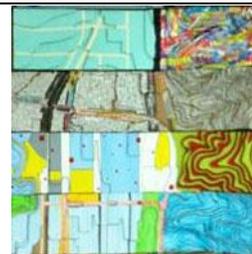


Imagen: Entrega de taller X (UCV)

### ▪ Ejercicio 1B.

#### ANÁLISIS DEL ANÁLISIS DE SITIO

#### TRABAJO INDIVIDUAL

VALOR: 10% - FECHA: 10/05/12

#### FORMATO DE ENTREGA: PECHA KUCHA

Una vez comprendido el análisis de sitio realizado por los estudiantes del taller vertical HFB del trimestre enero-marzo 2012, se dispondrán de 6 minutos, 40 segundos para hacer un análisis crítico del mismo.

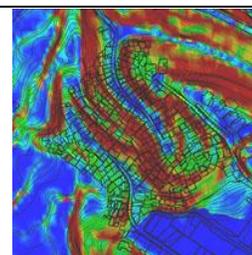


Imagen: Análisis de Sitio (HFB-USB)

## ETAPA 2A – PROPUESTA GENERAL

En función de los criterios esbozados en la etapa anterior los estudiantes, organizados en grupos de trabajo, deberán producir estrategias generales de actuación para la elaboración de un Plan General para el sector, asumiendo una postura crítica en relación a los planes realizados en el taller vertical HFB del trimestre enero-marzo 2012. Estas estrategias se deberán traducir en acciones específicas en cuanto a las debilidades y oportunidades detectadas en la etapa de análisis e interpretación de la condición morfológica del área en cuestión. Dichas estrategias pueden implicar en cada caso acciones de renovación urbana y del paisaje, transformación de la estructura urbana o natural y otras.



Imagen: Entrega (HFB-USB)

### PROPUESTA GENERAL

#### TRABAJO GRUPAL

VALOR: 30% - FECHA: 07/06/12

(Ver preentregas en el cronograma)

#### FORMATO DE ENTREGA

Planos y Secciones

Escalas 1:1000 / 1:500 / 1:200

Esquemas de movilidad

Delimitación de sectores urbanos

Criterios de densidad

Esquema de usos del suelo

Sistema de espacios públicos

Definición de frentes de actuación

Como un complemento a la PROPUESTA GENERAL, cada estudiante deberá elaborar unas fichas de requerimientos comparativas con la metodología de Habilitación Física de Barrios desarrollada en el taller vertical durante el trimestre enero-marzo 2012.

Estas fichas contendrán las cantidades estimadas de los distintos tipos de obras que comprenda la habilitación física del sector estudiado (en la parte descriptiva de su correspondiente programa de obras). Debe entenderse que las Fichas correspondientes a los proyectos y las obras locales presentan, sistemáticamente, la información específica del programa preliminar de obras o de requerimientos para la elaboración del anteproyecto de habilitación del sector.

### ETAPA 3 - SIMULACIÓN DE LA PROP. GENERAL A PARTIR DE ANTEPROYECTOS DE ARQUITECTURA

A partir de las líneas generales de diseño urbano establecidas para la propuesta general, los estudiantes deberán desarrollar individualmente anteproyectos sustentados de arquitectura del paisaje y diseño urbano para un primer frente de actuación. Cada estudiante desarrollará un ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA a manera de comprobación de las ideas establecidas en el Plan Maestro, con el objeto de hacer un SIMULACRO de cómo las ideas urbanas tienen su consecuencia en la componente edificada.



Imagen: Entrega Propuesta Enlace Colectivo  
(Estudaintes: Alzuarde, Fuentes, Key)

**ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA**  
**TRABAJO INDIVIDUAL**  
**VALOR: 40% - FECHA: 12/07/12**  
**(Ver preentregas en el cronograma)**

#### FORMATO DE ENTREGA

Planos y Secciones  
Escala: 1:200 / 1:100 / 1:500  
Maqueta-Sección  
Escala 1:200  
Esquemas  
Escala: 1:1000 / 1:500 / 1:200

### EVALUACIÓN

Para efectos de la evaluación final en acta, la escala genérica de evaluación se calificará mediante los siguientes valores:

En % del 1 al 100 del 1 al 5  
 < 30% 01 a 29 1 (UNO)  
 => 30% y < 50% 30 a 49 2 (DOS)  
 => 50% y < 70% 50 a 69 3 (TRES)  
 => 70% y < 85% 70 a 84 4 (CUATRO)  
 => 85% 85 a 100 5 (CINCO)

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>01</b> ABRIL	<b>23</b> *Introducción General del Curso	<b>24</b> CHARLA: "CNA, SEC, FDD - USB"	<b>25</b>	<b>26</b> VISITA AL BARRIO	<b>27</b>
<b>02</b> ABRIL MAYO	<b>30</b> TALLER	<b>01</b> FERIADO	<b>02</b>	<b>03</b> * Ent. Trabajo 1A (Análisis Perceptual) 10%	<b>04</b>
<b>03</b> MAYO	<b>07</b> TALLER	<b>08</b> CHARLA: "HFB- USB"	<b>09</b>	<b>10</b> * Ent. Trabajo 1B (Pecha Kucha) 10%	<b>11</b>
<b>04</b> MAYO	<b>14</b> TALLER	<b>15</b> FORO CON INVITADOS	<b>16</b>	<b>17</b> TALLER	<b>18</b>
<b>05</b> MAYO	<b>21</b> TALLER	<b>22</b> TALLER	<b>23</b>	<b>24</b> PRENTREGA 2A	<b>25</b>
<b>06</b> MAYO JUNIO	<b>28</b> TALLER	<b>29</b> CINE-FORO LA ESCALINATA	<b>30</b>	<b>31</b> TALLER	<b>01</b>
<b>07</b> JUNIO	<b>04</b> TALLER	<b>05</b> TALLER	<b>06</b>	<b>07</b> * Ent. Trabajo 2A Prop. General 30%	<b>08</b>
<b>08</b> JUNIO	<b>11</b> TALLER	<b>12</b> TALLER	<b>13</b>	<b>14</b> TALLER	<b>15</b> (Ultimo día de Retiro)
<b>09</b> JUNIO	<b>18</b> TALLER	<b>19</b> CINE-FORO CIUDAD DE DIOS	<b>20</b>	<b>21</b> * Ent. Trabajo 2B Fichas 10%	<b>22</b>
<b>10</b> JUNIO	<b>25</b> TALLER	<b>26</b> TALLER	<b>27</b>	<b>28</b> PRENTREGA 3	<b>29</b>
<b>11</b> JULIO	<b>02</b> TALLER	<b>03</b> TALLER	<b>04</b>	<b>05</b> FERIADO	<b>06</b>
<b>12</b> JULIO	<b>09</b> NO HAY TALLER	<b>10</b> NO HAY TALLER	<b>11</b>	<b>12</b> * Ent. Trabajo 3 Anteproyecto ARQ. 40%	<b>13</b>

### NOTA:

- \* ESTAS FECHAS, ASÍ COMO EL NÚMERO DE PREENTREGAS, PODRÁN SER MODIFICADAS (PREVIO AVISO) POR PARTE DEL CUERPO DOCENTE

## **BIBLIOGRAFIA SOBRE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO**

---

### **Teoría Específica sobre Paisaje y Sostenibilidad**

---

- Bru, Eduard. (1997). "La Mirada Larga". En Nuevos Territorios, Nuevos Paisajes. MACBA. España.
- Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo. (1987). "Nuestro Futuro Común". Oxford University Press. Londres.
- Dramstad, Wenche; Olson, James; Forman, Richard (1996). "Landscape Ecology Principles". En Landscape Architecture and Land-Use Planning. Harvard University. USA.
- Mcharg, Ian L. (2000). *Proyectar Con La Naturaleza. Bases Ecológicas Para El Proyecto Arquitectónico*, Editorial Gustavo Gili.S.A, Barcelona.
- Eizaguirre Garaitagoitia, Xavier. (1985). "Hipótesis de un Entendimiento Territorial: Sus Elementos Formales". Barcelona: UPC.
- Español, Quim. (1997). "Nuevas Dinámicas del Territorio". Barcelona: UPC.
- BOERI, Stefano; LANZANI, Arturo "Gli orizzonti Della città difusa". Argentina: Casabella.
- De Sola Morales, Manuel (1997). "Regió Metropolitana de Barcelona". Barcelona: UPC.
- Llop, Carles (2009). " Paisajes en Transformación". Barcelona: Disputació Barcelona.
- Sechi, Bernardo. (2000). "Conferencia: Nuevos Elementos en el Proyecto Territorial". UPC. Barcelona.

### **Historia de la Ciudad**

---

- Bacon, Edmund N. (1967). *Design of Cities*. London: Penguin Books. .
- Benevolo, Leonardo. (1980). *The History of the City*. Cambridge MA: The MIT Press.
- Benevolo, Leonardo. (1971). *The Origins of Modern Town Planning*. Cambridge MA: The MIT Press.
- Choay, Françoise. (1970). *The Modern City: Planning in the Nineteenth Century*. New York: George Braziller.
- Garnier, Tony (1990). *Una Cité Industrielle*. New York: Rizzoli.
- Girouard, Mark. (1985). *Cities and People*. New Haven: Conn. Yale University Press.
- Hardoy, Jorge (1968). *Urban Planning in Precolumbian America*. New York: George Braziller.
- Mumford, Lewis. (1961). *The City in History*. London: Harcourt, Brace.

## Diseño y Teorías Urbanas

---

- Aymonino, Carlo. (1981). *El significado de la ciudad*. Madrid: Blume.
- Busquets, Joan. (1999). *Urbanización marginal*. Barcelona: Universitat Politecnica de Catalunya.
- Busquets, J; Casariego, J; Falini, P y otros. (2002). *Reconstrucción de los Centros Urbanos: la experiencia Europea sobre la rehabilitación de la ciudad histórica*. Las Palmas de Gran Canarias: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canarias.
- Caniggia, Giandranco; Mafei, Gian Luigi. (1995). *Tipología de la edificación: estructura del espacio antrópico*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Chueca Goitia, Fernando. (1985). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- Cullen, Gordon. (1974). *El Paisaje urbano: tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume.
- Koolhaas, Rem. (1978). *Delirious New York*. London: Thames and Hudson.
- Kostof, Spiro. (1991). *The City Shaped*. London: Bulfinchi Press.
- Krier, Rob. (1979). *Urban Space*. New York: Rizzoli.
- Le Corbusier. (1973). *The Athens Charter*. New York: Grossman.
- Le Corbusier. (1929). *The City of Tomorrow and Its Planning*. London: John Rooker.
- Lynch, Kevin. (1960). *The Image of the City*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Lynch, Kevin. (1984). *Site Planning*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Lynch, Kevin. (1981). *A Theory of Good City Form*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Moro, Tomás. (1637). *Utopia* (7ma ed). Méjico: Editorial Porrúa.
- Panerai, Philippe; Mangin, David. (1999). *Proyectar la Ciudad*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Rossi, Aldo. (1932). *The Architecture of the City*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Rowe, Colin and Fred Koetter (1968). *Collage City*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Sitte, Camilo. (1969). *City Planning. Acording to Artistic Principles*. New York: Random House.
- Solá-Morales I Rubió, Manuel de. (1993). *Les formes de creixement urbà, Laboratori d'Urbanisme*, Barcelona: Col·lecció d'Arquitectura, Edicions UPC.
- Vásquez, Carlos García. 2004. *Ciudad Hojalde, Visiones Urbanas del Siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili.

Venturi, Robert and Denise Scott-Brown. 1979. Learnig from Las Vegas. Cabridge, MA. The MIT Press.

Villota, Jorge. (1997). "Imagen ambiental urbana, antropología y nueva historia cultural" en *Anales de la Universidad Metropolitana*. No.5. Caracas: UNIMET.

### **Teoría Específica sobre "Ciudad Fragmentada"**

---

Augé, Marc. (1998). *Los no lugares*. Barcelona: Gedisa Editoria.

Eduard Bru (1997). "La Mirada Larga" en *Nuevos Paisajes Nuevos Territorios*. Barcelona: ACBA.

Busquets, Joan. (1999). "Barcelona: Ajuntament de Barcelona" en *Barcelona 1979/2004*. Barcelona: Fundación Caja de Barcelona.

Deleuze, G; Guattari F. (1977). *Rizoma*. Valencia: Minuit.

Eisenmann, Peter. (1997). "Procesos de lo Intersticial" en *El Croquis*. No. 83. España: Revista El Croquis.

Gibson, William. (1989). *Nueromannte* (5ta edición). Barcelona: Minotauro Ediciones .

Jáuregui, Jorge Mario. (2003). *The Favela-Bairro Project*. Boston: Harvard University Graduate School of Desing.

Massad, Fredy; Yeste, Alicia G. (1997). "Notas sobre Ciudades (Mutantes)" en *Web Architecture Magazine*. No.7. WEB. WWW.

Miller, Henry. (1961). *Trópico de Capricornio*. México: Editorial Azteca.

Trias, Eugenio. (1991). *Lógica del límite*. Barcelona: Editorial Destino.

Urbina, Carla. (2000). *Vacíos Urbanos, oportunidades de desarrollo de la ciudad contemporánea. Caso de Estudio: Maracaibo, Estado Zulia*. Caracas: MDU, Unimet (Trabajo de Grado).

Villalobos, Maria Altagracia. (2000). *Continuidades y discontinuidades representaconales: Tiempo y espacio. Los intersticios como oportunidad urbana*. Caracas: MDU, Unimet (Trabajo de Grado).

Zaera Polo, Alejandro. (1993). "Continuidades: Entrevista con Herzog & De Meuron" en *El Croquis*. No. 60. España: Revista El Croquis.

Zaera Polo, Alejandro. (1998). "Un mundo lleno de agujeros" en *El Croquis*. No. 88-89. España: Revista El Croquis.

### **Sobre "Caracas Fragmentada"**

---

Aponte, Edgar. (1997). "Ciudad Fragmentada " en *Arquitectura Hoy No.188*. Caracas: Diario Economía Hoy

Cardona, Ignacio. (1997). "La Esfera de Caracas, un acercamiento al inminente «in Between» del caraqueño" en *Arquitectura Hoy No.219*. Caracas: Diario Economía Hoy

Cardona, Ignacio. (2003). *Caracas. Ciudad Formal vs. Ciudad Alterna. Reflexiones en Torno a la Formalización del "Sistema Intersticial" de la Ciudad. Caso de Estudio: Sistema de Quebradas "Chacaíto"*. Caracas: MDU, Unimet (Trabajo de Grado).

Mercadante, Grisel. (2005). *Función Bisagra. Articulación de Formar Urbanas*. Caracas: MDU, Unimet (Trabajo de Grado).

### **Sobre "Teoría e Historia de Caracas"**

---

Alcaldía del Distrito Metropolitano de Caracas, Secretaría de planificación y Ordenación Urbanística. (2002). *Caracas Siempre: Un Movimiento Continuo, territorio fraccionado en busca de integración*. Caracas: Alcaldía Mayor.

De Sola Ricardo, Irma. (1967). *Contribución al estudio de los planos de Caracas*. Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas.

ExxonMobile de Venezuela, Gerencia de Asuntos Públicos y Relaciones Gubernamentales. (2004). *Santiago de León de Caracas 1567-2030*. Caracas: Editorial Arte.

Fundación para la Cultura Urbana. (2005). *Caracas Cenital*. Caracas: Critería Editorial.

Gasparini, Graziano – Posani, Juan P. (1967). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Editorial Armitano.

Gasparini, Graziano. (1991). *Formación Urbana de Venezuela Siglo XVI*. Caracas: Editorial Armitano.

Negrón, Marco. (2004). *La cosa humana por excelencia, controversias sobre la ciudad*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.

Valery, Rafael. (1978). *La Nomenclatura Caraqueña*. Caracas: Ernesto Artimano Editores.

Zawisza, Leszek. (1988). *Arquitectura y Obras Públicas, Siglo XIX*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.

Zawisza, Leszek. (1990). *Breve Historia de los Jardines en Venezuela*. Caracas: Oscar Todtmann Editores.

### **Sobre "Habilitación Física de Barrios"**

---

Baldó, Josefina (1996). "Urbanizar los barrios de Caracas" En: *La Cuestión de los Barrios*. Baldó y Bolívar (compiladoras). Monte Avila Editores, Fundación Polar, UCV. Caracas. pp.223-233

Baldó Ayala, J.; Villanueva, Brant F., (1995). Un Plan para los Barrios de Caracas. Colección premio nacional de investigación en vivienda. Ministerio de Desarrollo Urbano, Consejo Nacional de la Vivienda. Caracas.

Bolívar, T. (1995). "Contribución al análisis de los territorios autoproducidos en la metrópoli capital venezolana y la fragmentación urbana". URBANA 23. Instituto de urbanismo, FAU, UCV. Caracas. pp. 53-74

\_\_\_\_\_ (1996). "Rehabilitación y reconocimiento de los barrios urbanos. Su necesidad y riesgos" En: La Cuestión de los Barrios. Baldó y Bolívar (compiladoras). Monte Avila Editores, Fundación Polar, UCV. Caracas. pp. 73-81

Bolívar, Teolinda et al. (1993). Densificación y Vivienda en los Barrios Caraqueños: contribución a la determinación de problemas y soluciones. Colección premio nacional de investigación en vivienda. Ministerio de Desarrollo Urbano, Consejo Nacional de la Vivienda, Caracas.

Chombart de Lauwe, P.H. (1996). "Dinámica cultural y creación popular". En: La cuestión de los barrios. Homenaje a Paul Henry Chombart de Lauwe (Bolívar T. y Baldó J. comps.), pp. 35-44. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, Fundación Polar, Universidad Central de Venezuela.

Cilento Sarli, Alfredo (1999) Cambio de Paradigma del Hábitat. IDEC, CDCH, UCV. Caracas.

Consejo Nacional de la Vivienda (CONAVI). I CONCURSO DE IDEAS: Propuestas Urbanísticas de Rehabilitación Física para Zonas de Barrios Petare y La Vega (Caracas). Año 2000.

Ontiveros, T. (1999). Memoria Espacial y Hábitat Popular Urbano. Doce experiencias familiares en torno a la casa de barrio. Caracas: Fondo Editorial Tropykos, FACES.

Rosas Meza, I. (1995). "La cultura constructiva popular en las áreas de barrios de ranchos" En: Historias de Identidad Urbana, (Amodio y Ontiveros, eds.), pp. 21-29. Caracas: Fondo Editorial Tropykos, Ediciones Faces-UCV.

Rosas, Guerrero y Revoredo, (1992). "Accesibilidad, mejora y crecimiento de la vivienda en los barrios". Tecnología y Construcción, 7/8 Caracas: IDEC / FAU / UCV.

Villanueva, Federico (1988). "La reahabilitación de los barrios existentes como experiencia docente en la Escuela de Arquitectura de la FAU". Tecnología y Construcción, N° 4. IDEC, FAU. Caracas. pp. 21-64

Villanueva, Federico y Baldo Josefina. "Descripción Preliminar del Contenido de la Metodología AMHABITAT para la Habilidad Física de Barrios". Corporación Andina de Fomento, Mayo, 2008.

## **Enlaces de interés**

---

### **Ciudades**

<http://officialcitysites.org/country.php3>  
Barcelona: <http://www.bcn.es>  
New York: <http://home.nyc.gov>  
Paris: <http://www.paris.fr/>

## **Enlaces de interés**

---

### **Revistas sobre Ciudad**

<http://www.cafedelaciudades.com.ar/>  
<http://www.archrecord.com/>  
<http://www.architectureweek.com/>  
<http://www.metropolismag.com/>

## **Enlaces de interés**

---

### **Fotos Aéreas de Ciudades**

<http://www.digitalglobe.com/gallery/index.shtml>  
<http://www.earthcam.com/>  
<http://www.teraserver.com/>  
<http://earth.google.com/>

## **Enlaces de consulta obligatoria**

---

### **DISEÑO URBANO - USB**

<http://ciudad-de-los-viajeros.blogspot.com>  
<http://habilitacionusb.blogspot.com/>