



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

DURACIÓN: 12 SEMANAS.
NIVEL DE DISEÑO: DA2312
HORARIO: Lunes, Martes y Jueves (2:30 - 6:30 p.m.).
EVALUACIÓN: 100 PUNTOS (%).
ENTREGAS: SEGUN CRONOGRAMA ADJUNTO

INTRODUCCION & CONSIDERACIONES GENERALES:

La cadena de Diseño tiene como finalidad proporcionar las herramientas y criterios involucrados en el oficio arquitectónico; en este proceso, el estudiante se entrena en los procesos analógicos implícitos en la síntesis de los siguientes elementos y nociones:

- Belleza
- Orden
- Proporción
- Escala
- Emplazamiento
- Luz
- Tecnología
- Construcción
- Materiales
- Adecuación al contexto edificado o natural.

En el taller de Diseño es donde se produce el proceso de síntesis y evaluación de los conocimientos, habilidades, y destrezas adquiridas en las restantes asignaturas de la carrera, imprescindibles para lograr el hecho arquitectónico. También es el nivel en el que se enfatiza en la búsqueda de la factibilidad constructiva, económica y pertinencia social.

Diseño V corresponde al último curso del nivel de formación técnico. Es un curso de taller, de 5 unidades créditos, 12 horas de clases semanales (12 laboratorio), que se dicta en el 3° trimestre del 3° año de la carrera. Al finalizar el curso, el estudiante deberá ser capaz de:

- Manejar conceptos de luz y tecnología.
- Conocer y aplicar principios de composición arquitectónica.
- Conocer y aplicar programas de mediana complejidad.
- Comprender y manejar nociones de contexto, del habitar, dotar y construir el espacio.
- Investigar y conceptualizar un proyecto arquitectónico.

Los objetivos Específicos de éste nivel son:

- Comprensión de noción de lugar en contextos urbanos con base en el relevamiento de información pertinente a su experiencia urbana individual.
- Comprensión de la relación existente entre el objeto proyectado y su entorno urbano.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010

SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

NIVEL DE DISEÑO: V

Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

- Profundizar en la comprensión de la noción de habitar a través del manejo de programas más complejos y de varias escalas que involucran nociones de espacio de uso público y privado, del espacio interior y exterior.
- Desarrollar habilidad de visualización tridimensional a través del uso de maqueta como herramienta de proyectación arquitectónica.
- Desarrollar la capacidad de representación y análisis a través del uso de herramientas gráficas y expresivas.
- Estimular en el estudiante la idea del *Taller* como dinámica metodológica del proceso creativo arquitectónico.

Para la consecución de estos objetivos se plantea la realización de tres ejercicios de diseño que exploraran el tema del habitar en un contexto urbano.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

Para 2030 se estima que 60% de la población mundial vivirá en áreas urbanas.

Fuente: www.bancomundial.org

Ejercicio 01. Habitar Urbano

El primer ejercicio de este trimestre está compuesto a su vez por dos ejercicios, a saber:

Ejercicio 01^a. Análisis del lugar de intervención y referentes arquitectónicos.

Ejercicio 01b. Vivienda colectiva en entorno urbano

Ejercicio 01^a. Análisis del lugar de intervención y referentes arquitectónicos.

Inicio: 20/09/10
Entrega: 28/09/10
Duración: 1 semana
Evaluación: 10% (Evaluados en ENTREGA FINAL) 5% Análisis referente arquitectónico y 5% análisis del lugar

Objetivo:

En cuanto al lugar de intervención:

- Comprender las dinámicas que participan en la configuración del lugar a intervenir: circulaciones peatonales, tráfico vehicular, usos activos en la zona
- Determinar las oportunidades que se derivan de las potencialidades de la zona. Por potencialidad se entiende toda dinámica que aún no se manifiesta o cuya manifestación es de lectura sutil y que sin embargo sintetiza una tendencia (nuevos polos de atracción de flujos, posibilidades de nuevas infraestructuras, demandas de usos)

En cuanto al referente arquitectónico:

- Comprender cómo estas organizaciones materializan modos de habitar.
- Comprender el modo en que la propuesta interpreta y materializa el modo de habitar del contexto cultural/económico/social en el cual está inserta.
- Identificar las diferencias que la propuesta establece con el modo tradicional local de habitar.
- Identificar su aporte o innovación a la definición del espacio para vivir.
- Identificar el aporte (crítico) al modo de ocupación del suelo.

Dinámica:

Los estudiantes se organizarán en equipos de tres personas tanto para el análisis del lugar de intervención como para el análisis de los referentes arquitectónicos.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

El análisis de un referente arquitectónico no es una mera recopilación de datos, es decir, no es reproducir una imagen del proyecto. Es una oportunidad para identificar y representar independientemente los elementos fundamentales que componen el objeto de estudio, en este caso, la obra arquitectónica.

En el inicio de la comprensión del proyecto analizado, los elementos constitutivos deben ser estudiados independientemente. Una vez comprendidos aisladamente, se estudiarán en su relación con los demás elementos. Es la relación entre todos ellos lo que “hace” a la obra, lo que le permite “ser”.

El análisis debe permitir entender e identificar los elementos constitutivos de cada obra estudiada (Accesos, elementos verticales y horizontales de circulación, llenos y vacíos, usos, manejo de la luz y ventilación natural, ubicación entre sí y con el contexto y relación entre los espacios públicos y privados). Asimismo el análisis permite la comprensión de las posibilidades que el proyecto propone para los modos de habitar, condiciones o reconfiguraciones urbanas, relaciones productivas y sociales a múltiples escalas.

Referentes Arquitectónicos

Obra	Arquitectos	Lugar	Año
Edificio Altolar (m)	James Alcock	Caracas	1960
Unite d' Habitation (m)	Le Corbusier	Marseille	1952
Golden Lane Estate (m)	Alison & Peter Smithson	London	1952
Bloques el Silencio (t)	Carlos R. Villanueva	Caracas	1957
Bonjour Tristesse (t)	Alvaro Siza	Berlin	1984
Casa Batlló (t)	Antoni Gaudí	Barcelona	1906
Viviendas en Ciutat Vella (t)	Josep Llinás	Barcelona	1995
Edificio Canaima (y)	Narciso Barcenas	Caracas	1954
Bloque de Viviendas (y)	Steven Holl	Fukuoka	1991



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010

SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

NIVEL DE DISEÑO: V

Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

Opcional

Viviendas en Mukuhari (t)	Steven Holl	Japón	1996
Quintas aereas (m)	Natalio Yunis	Caracas	1958
Conjunto San Martin (m)	Carlos R. Villanueva	Caracas	1957
Apartamentos en Lindenstrasse (t)	Hans Kollhoff	Berlin	1986
Checkpoint Charlie (t)	OMA	Berlin	1980

Requisitos de presentacion

Lamina 01 (Lamina proyectual)

- Elementos arquitectonicos constitutivos del proyecto (que permite leerlo como totalidad? Como se compone volumetricamente. Cuales son sus partes?)
- Circulaciones (verticales, horizontales, internas y externas) expresado en plantas y secciones
- Distribucion programatica o de usos. Expresado en plantas y secciones
- Espacios publicos, privados e intermedios. Cómo se relacionan entre si?. Como la circulacion interviene en tal relación?. Espacios notables (relevantes o importantes) expresados en plantas y secciones

Lamina 02 (Lamina contextual)

- Relacion con el contexto fisico (Relacion con el suelo, relacion con el cielo, relacion con vecinos. A traves de cuales elementos se manifiestan tales relaciones?) expresado en secciones y confirmado en perspectivas.
- Relacion con el contexto economico, historico, social en el cual aparece el proyecto (cual es el tiempo del proyecto, que eventos dieron pie a la aparicion del mismo, cuales necesidades? Que sucedia en esa zona, ciudad o pais? Cual es o era el modo de vida de sus habitantes?)
- Que se puede deducir del pensamiento o actitud del proyectista respecto al tema de la vivienda, del urbanismo de los modos de vida, de los modo de habitar, de los modos de ocupacion del suelo, de la vision del mundo?. Expresado por escrito. Puede hacerse uso de citas del o los arquitectos si las hubiere pero ello no exime del escrito.

En dos laminas de 90 x 60 con la disposicion de contenidos que se muestra a continuacion.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

Ejercicio 01b. Propuesta de vivienda colectiva en entorno urbano.

“...La mas grande crisis de vivienda no existe precisamente en los países más desarrollados, sino en los países del “Tercer Mundo” que están sujetos a un cambio vertiginoso y un crecimiento exponencial”

Manuel Gausa.
Housing. New Alternatives.

EL habitar se refiere a la interacción del hombre con cosas, estructuras y procesos en el espacio. Así el proyectar un habitar implica presuponer las actividades que el hombre llevara a cabo y las relaciones que estableciera con lo que le rodea en el espacio y de tal modo, proponer ese espacio. Lo ordinario o “normal” del habitar, su trivialidad debe poder ser una fuente constante de inspiración y energía. El modo en que las personas se apropian y usan el espacio en el cual viven deben ser parte integral de una visión más amplia del espacio doméstico.

En estos tiempos donde lo virtual y lo real se han fundido hasta un estado no reconocible y donde la sociedad del espectáculo a través de los medios y la cultura del consumo se han convertido en las mayores influencias sobre el habitar del hombre contemporáneo, este taller abre una oportunidad para reconsiderar las relaciones e interacciones del hombre con los objetos, procesos y con otros hombres.

“Según Heidegger, habitar es construir. Se habita solo por medio de la construcción cuyo propósito fundamental es el habitar. De ahí derivan el carácter profundamente existencial de la arquitectura y el carácter arquitectónico de la humanidad en tanto construye su propio habitat en el vasto escenario de la naturaleza y dispone de los conocimientos y capacidades para hacerlo”.

Alberto Saldarriaga Roa.
La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad.

Así, el proyectar un habitar también implicar el proyectar su edificar, es decir, como y de que se construye ese habitar (de que material está hecho, como se soporta, cuál es su lógica constructiva). Siendo diseño V el último curso en la cadena de formación técnica se espera de cada participante especial atención sobre la materialidad y su técnica. Por materialidad se entiende el uso de un material, el manejo técnico de su lógica de organización y de su lógica estructural. Así mismo se hará énfasis en el manejo de los sistemas que, junto con la materialidad, configuran lo pre-arquitectónico (lo que está por ser arquitectura): sistemas de ventilación natural o mecánica, sistemas de protección solar, sistemas de drenaje, etc.

Para este ejercicio se ha seleccionado un sector compuesto de 3 manzanas en la Urbanización Bello Campo, Municipio Chacao. Se ha convenido en categorizar dichas manzanas según uno de tres modos de ocupación del suelo, a saber: Modo Tradicional, Modo Moderno y Modo Yuxtapuesto de Ocupación del suelo. Si bien a priori la clasificación puede parecer reduccionista, la intención es reducir el número de parámetros, como en un laboratorio, para concentrarnos en la evaluación de la configuración que otorgan solo alguno de sus rasgos definitorios: % de ubicación, altura de edificación. Al mismo tiempo esta construcción artificial de una manzana nos permitirá enfocarnos en la exploración del espacio para el habitar humano. Las propuestas a ubicarse en las manzanas correspondientes a cada Modo de ocupación deberán atender los siguientes criterios u “ordenanzas”:



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

Modo Tradicional:

Area de ubicación: 80% del area de la parcela

Area de construcción máxima: 560%

Retiro de Frente: 5 metros

Retiro de Fondo: 5 metros o un 20% del area de la parcela

La edificación debera alinearse en su frente con las edificaciones contiguas y debera tener una altura no mayor 21 metros.

Los usos en los tres primeros niveles (Planta Baja, Mezzanina, Primer Piso) mas bajos serán Comercial (Comercios y Oficinas)

El uso en los niveles restantes será residencial exclusivamente.

No está permitido el aumento o disminución en el número de pisos.

Modo Moderno

Areas: Area de ubicación: 40%, Area de Construcción maxima: 700% del area de ubicacion

Usos: Los usos en los tres niveles (Planta Baja, Mezzanina, Primer Piso) mas bajos serán Comercial (Comercios y Oficinas) . El uso en los niveles restantes será residencial exclusivamente.

La edificación no deberá excederse de los 7 pisos en altura. No está permitido el aumento o disminución en el número de pisos.

Modo Yuxtapuesto.

Area de Ubicación: 80% del area de la parcela hasta los 9 metros de altura.

Area de Construccion: 300% del area de ubicación hasta los 9 metros de altura y 280% del area de ubicacion a partir de los 9 metros de altura.

Retiros: Retiro de Frente: 7mts, Retiro de Fondo: 8mts

En la altura comprendida entre el nivel calle y los 9 metros la edificación debera alinearse en su frente con las edificaciones contiguas. Asimismo, la edificación debera tener una altura maxima total de 21 metros.

Usos: Los usos en los tres niveles (Planta Baja, Mezzanina, Primer Piso) mas bajos serán Comercial (Comercios y Oficinas) . El uso en los niveles restantes será residencial exclusivamente.

La edificación no deberá excederse de los 7 pisos en altura.

Dinamica:

Los estudiantes se agruparan en equipos de 10 integrantes cada uno y eligiran el tipo de “cuadra” a trabajar. Como integrantes de una misma cuadra, deberan prestar atencion a las decisiones de diseno que impacten sobre el contexto inmediato y cuando la situacion lo amerite, negociar con los arquitectos “vecinos” para garantizar que las propuestas propias y ajenas aporten beneficios y no desventajas al conjunto.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

Bibliografía de referencia.

- **Edificar-Morar-Pensar.** Martín Heidegger.
- Arquitectura y modos de habitar en **Arquitectura y modos de habitar.** Jorge Sarquis. Editorial Nobuko.
- Habitar y el problema del origen en **La Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad.** Alberto Saldarriaga Roa. Villegas Editores. Bogotá. 2002.
- Housing Alternatives, en **Housing, New alternatives, new systems.** Manuel Gausa. Actar Barcelona. 1998.
- Alison and Peter Smithson. **From the House of the Future to a house of Today.** 010 Publishers. Rotterdam. 2004.

Requisitos de entrega

1.- Esquemas que indiquen las estrategias de diseño y composición utilizadas. Estos esquemas pueden expresarse en versiones reducidas de plantas y/o isometrías. La idea es orientar la comprensión de la totalidad de la propuesta y las relaciones que ésta construye.

2- Plantas de arquitectura indicando:

- Contexto urbano inmediato
 - Elementos de circulación (escaleras, rampas, ascensores)
- Consideraciones paisajísticas y relaciones con el entorno. Por paisaje se entiende que se refiere tanto al paisaje natural como al edificado.
- Sistemas estructurales utilizados.

3- Las plantas estarán identificadas según:

Nivel Planta Baja
Nivel Sótano
Nivel Planta Tipo(s)

4- Las plantas deberán expresar con claridad:

- La información que corresponde a los suelos y a los muros mediante la diferenciación de espesores de líneas.
- Indicar la escala del plano (numérica y gráfica), el norte y el nivel.
- Identificar el contexto existente en cada nivel representado.
- Identificar el lugar por donde pasan las secciones e identificarlas.

5- Las secciones deberán expresar con claridad:

- La relación del objeto con el contexto, la figura (la edificación) y el fondo (la tierra y el cielo).
- Deberá haber una distinción clara entre los elementos seccionados de aquellos que están en vista.
- Deberá presentar el correcto dimensionamiento de los elementos estructurales (columnas, vigas y losas).
- Deberá presentar escalas humanas.
- Deberá presentar una identificación coherente y consistente, por ejemplo, A-A', B-B', C-C'.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010

SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

NIVEL DE DISEÑO: V

Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

- Las secciones del proyecto son de carácter obligatorio y su escala serán: 1:100 para el objeto en particular y 1:250 para mostrar la relación del objeto con el contexto (topográfico o morfológico) existente.

6- Las informaciones expresadas en los dibujos deberán ser consistentes entre sí (entre plantas, secciones y alzados)

7- Pueden incluirse representaciones tridimensionales (perspectivas, isometrías, renders) que muestren claramente las relaciones propuestas

La presentación verbal debe ser consistente con el material gráfico presentado y estar sustentada/vinculada/soportada con y por el mismo.

La presentación debe estructurar claramente el Qué y el Cómo de su propuesta. El “Qué” se refiere a explicar en qué consiste la propuesta, por qué esta articulada del modo propuesto, cuales fueron las consideraciones espaciales, contextuales/morfológicas, fenomenológicas, perceptivas, etc., que motivaron su concreción). El “Cómo” se refiere a cual es la estrategia funcional, espacial o geométrica, a través de la cual se evidencian las relaciones propuestas por el proyecto.

El tiempo estimado para la presentación es de 10 minutos por lo que se sugiere preparar la misma en forma escrita. Se sugiere como esquema de discurso:

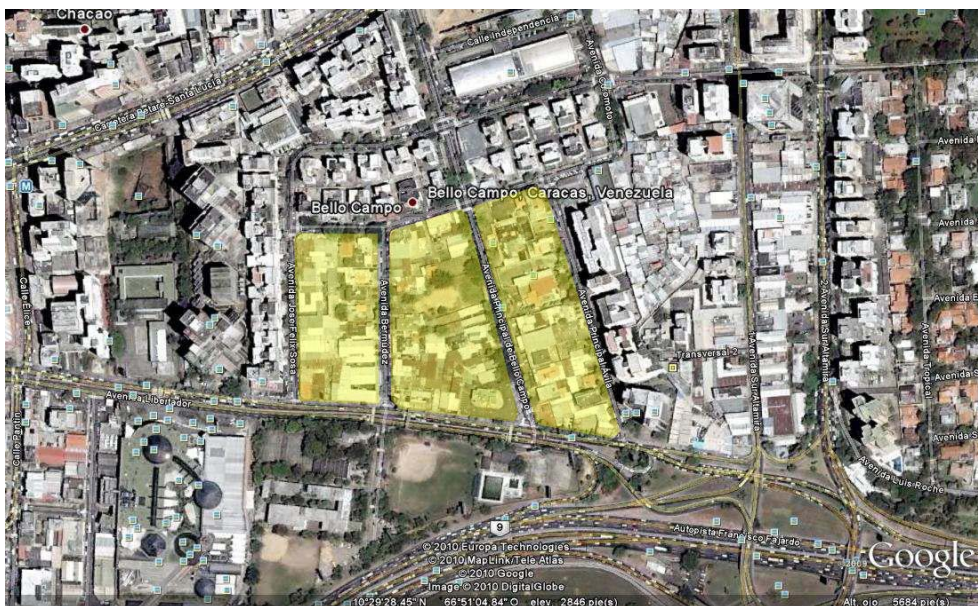
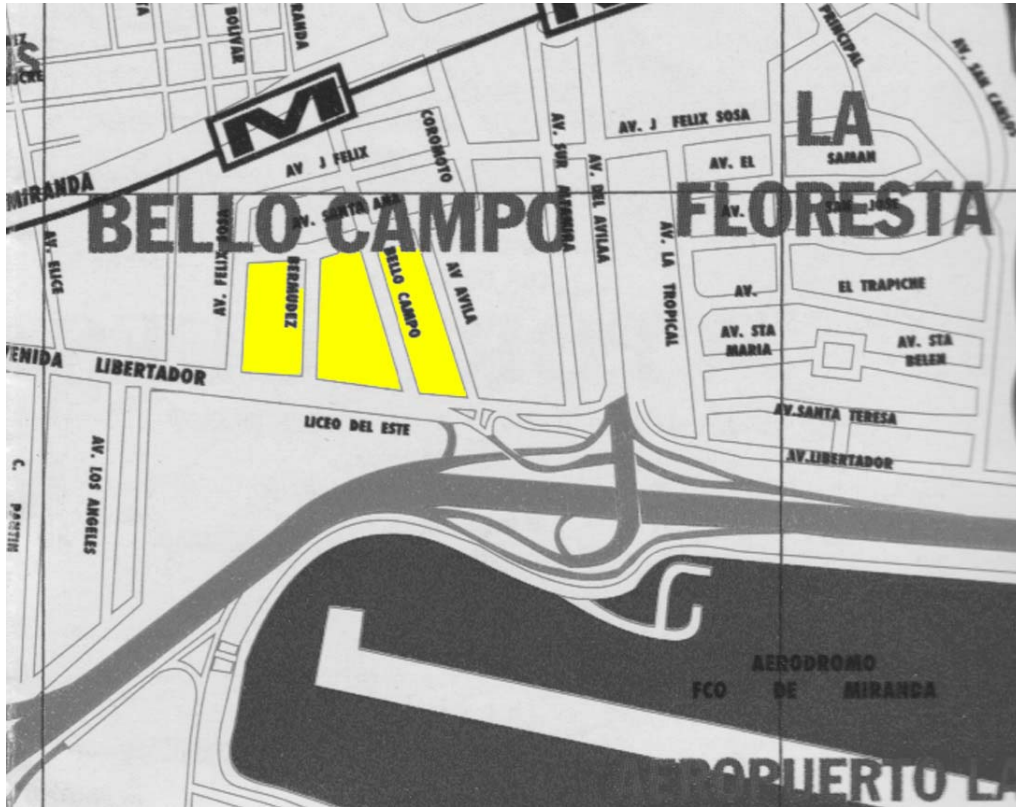
- Introducción de lo que se va a hablar.
- Desarrollo, elaboración de las ideas y profundización en detalle de lo anunciado en la introducción.
- Conclusión: argumentos críticos derivados del proceso de diseño y los resultados del producto final.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO

Lugar de Intervención





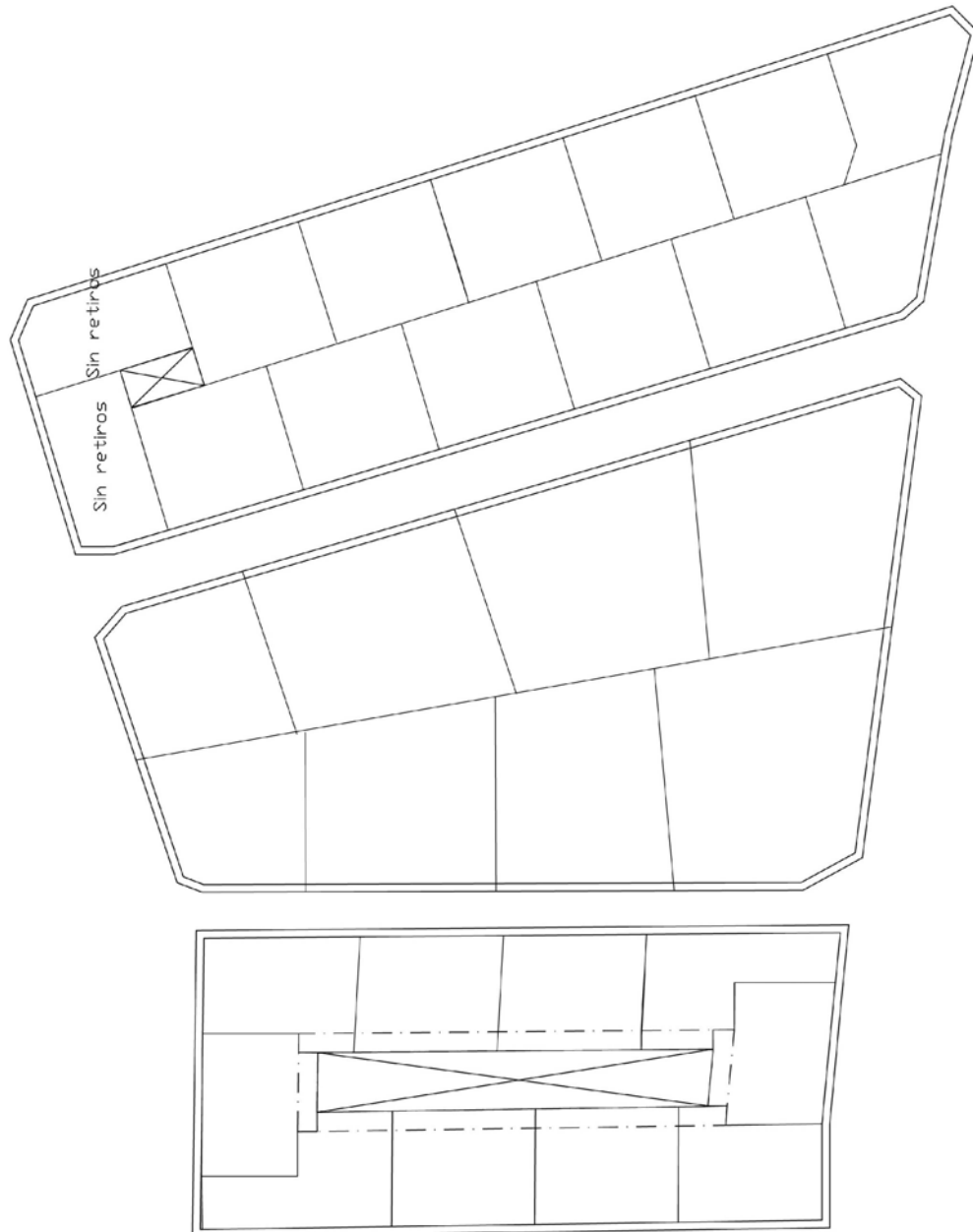
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010

SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

NIVEL DE DISEÑO: V

Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**





UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

SEMANA MED / CCS.

Inicio: 11/10/10
Entrega: 17/10/10 o 19/10/10
Duración: 1 semana
Evaluación: 15% (Evaluados en ENTREGA FINAL)

La celebración de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura en Medellín ofrece la oportunidad de no solo visitar sino estudiar, analizar y comprender los aportes que al espacio público y doméstico se han producido en Medellín en los últimos años. Asimismo debe poder ser una ocasión para evaluar de forma crítica los aportes que en el mismo ámbito se han sucedido en Caracas en los últimos años. Es así como, y en función del número total de estudiantes (tanto los que asistan a Medellín como los que no) se propone para la semana 4 la visita a proyectos notables construidos recientemente en ambas ciudades.

Así se trata, no del típico análisis que se reduce a un collage de imágenes, sino, con el espíritu y esquema de contenidos que caracterizó el análisis de referentes realizado en la primera semana, se solicita un análisis ahora complementado por la experiencia espacial de recorrer el edificio o zona, recogiendo percepciones a través bien del cuaderno de sketch, fotografía, audio o video.

MEDELLIN

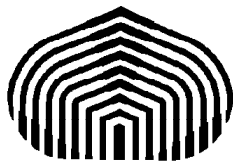
La Playa Apartamentos - Ana Elvira Vélez + Juan Bernardo Echeverri – Medellín 2004 (Metrocable
Parque de los deseos
Jardin Botanico
Pasaje Carabobo
Pasaje Junin
Biblioteca empresas publicas de medellin
Parque Biblioteca Espana
Parque Biblioteca San Javier
Centro de desarrollo cultural de moravia
Parque Lineal La Presidenta

Otros de interés:

Parque Biblioteca La Ladera
Parque de los piez descalzos
Plaza Mayor, Convenciones y exposiciones
Plaza Cisneros
Parque de las luces
Museo de Antioquia
Plaza Botero
Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla de La Quintana
Parque Biblioteca Belen

CARACAS

Metro Cable San Agustín
Boulevard de Sabana Grande



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN CONCRETO Y EN ACERO

Inicio: 26/10/10
Entrega: 6 al 10/10/10 (fecha por definir)
Duración: 6 SEMANAS
Evaluación: 40 /40 puntos. Se aprueba con el 50% de 40 es decir con 20 sobre 40 puntos.

INTRODUCCION:

Diseño Cinco es uno de los trimestres mas importantes de la cadena de Diseño debido a que junto con Diseño 4 y Diseño 6 hacen especial énfasis en la formación profesional. Si bién la educación es continúa e integral, es en este nivel donde se debe hacer un énfasis particular en el aprendizaje de una serie de herramientas y conocimientos fundamentales para el ejercicio profesional. Para lograr ese objetivo se han escogido dos Proyectos muy importantes que con distintos entornos exploran distintas tipologías de Vivienda Multifamiliar: Un tercer ejercicio pretende el diseño de un detalle del segundo ejercicio.

Se plantea que para el Proyecto de Vivienda Multifamiliar un tercio del grupo trabajará la estructura en concreto con recubrimiento en ladrillo o tablilla, un segundo tercio con estructura en concreto pero con acabados otros que no sea

Tablilla y un último tercio del grupo trabajará con la estructura en acero dejando a criterio el recubrimiento de las fachadas.

Para este Proyecto se ha escogido un terreno en la Urb. Miranda con pendiente y acceso desde dos calles permitiendo explorar las ventajas de la topografía.

OBJETIVOS:

- 1.- Que el estudiante se introduzca a la problemática de la Vivienda Multifamiliar a través del desarrollo de soluciones a las distintas relaciones funcionales volumétrico espaciales propias de este tipo.
- 2.- Que el estudiante maneje, conozca y aprenda los distintos requerimientos técnico constructivo y arquitectónico requerido en este tipo de proyectos.
- 3.- Que el estudiante desarrolle el sentido común de la lógica de las decisiones en el proceso de Diseño.
- 4.- Que el estudiante profundice en los conocimientos adquiridos hasta la fecha ampliándolos con los que se planteen en el trimestre sin romper el hilo secuencial de la cadena a fin de lograr un entrenamiento fluido y constante.
- 5.- Que el estudiante forme su propia metodología de investigación de referentes a fin de ser mas eficiente en el proceso de diseño.
- 5.- Que el estudiante estudie las distintas implicaciones en la tectónica del edificio al usar distintos materiales.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Se plantea que el estudiante desarrolle un Pre-proyecto de Vivienda Multifamiliar acorde con la Ordenanza de Zonificación de la Urbanización Miranda en el Municipio Autónomo Sucre en las parcelas consecutivas 55, 57, 61 de la Avenida del Centro.. La tipología de apartamentos será discutida en clases de acuerdo al análisis que haga cada estudiante de la zona y del momento histórico.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010

SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

NIVEL DE DISEÑO: V

Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

PRE-ENTREGAS, ENTREGAS Y REQUERIMIENTOS:

Semana 8	08-11 2:30 p.m.	Pre-entrega	Análisis del sitio, Ordenanzas, Referentes
Semana 9	15-11 2:30 p.m.	Pre-entrega	Propuesta Volumétrica, Tipologías de Aptos, M2, . Concepto, clima, sol, vialidad, acceso estacionamientos, acceso peatonal. Req. : Maqueta, Planos
Semana 10	22-11 2:30 p.m.	Pre-entrega	Planta Baja, Aptos, Pent House, Estructura e Instalaciones, ubicación cuartos de electricidad e hidroneumáticos, concepto de fachadas, concepto de paisajismo.
Semana11	29-11 2:30 p.m.	Entrega	Maqueta 1:200, Plantas 1:50, Cortes, Fachadas 1:100, Planta Apto esc: 1:50 amoblada perspectiva a mano alzada.

REFERENTES

A diferencia de otros trimestres cada estudiante tendrá que investigar un referente de su interés y proponerlo al Profesor para su discusión.

BIBLIOGRAFIA:

- Richard Meier, Sommerset Condominiums y obras en Miami recientes.
- Le Corbusier, Unidad de Habitación de Marsella
- Tomás Stransky, Vips Suites, Altamira.
- José Miguel Galia, Obra Completa, Caracas.
- Housing.



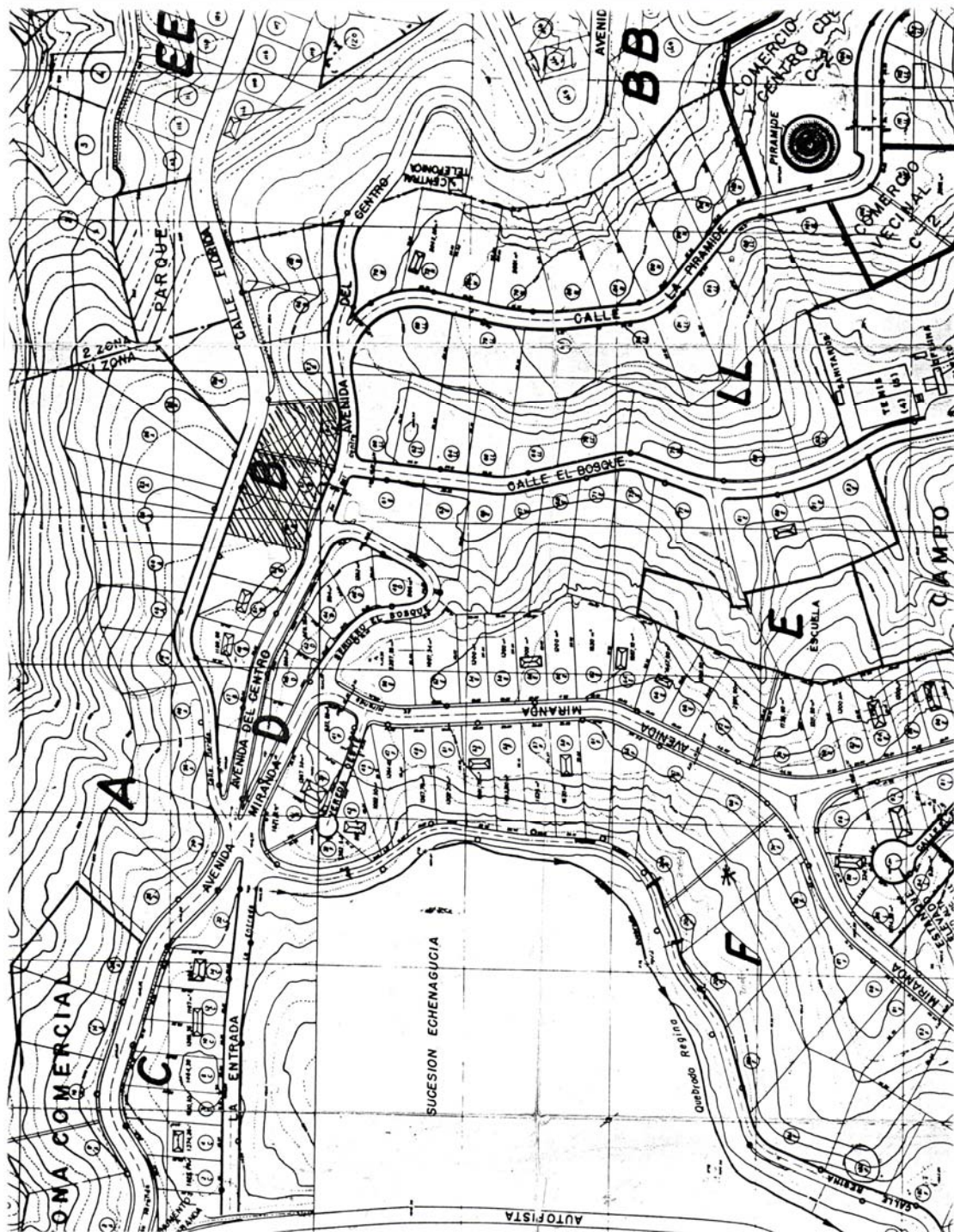
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010

SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

NIVEL DE DISEÑO: V

Profesores: ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO





UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
NIVEL DE DISEÑO: V
Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

TERCER PROYECTO: DISEÑO DE UN DETALLE ARQUITECTÓNICO DEL SEGUNDO EJERCICIO

Inicio: 26/10/10
Entrega: 6 al 10/10/10 (fecha por definir)
Duración: 6 SEMANAS
Evaluación: 10 /10 puntos. Se aprueba con el 50% de 10 es decir con 5 sobre 10 puntos.

INTRODUCCION:

Se pretende que el(la) estudiante diseñe Un detalle arquitectónico del segundo ejercicio. Se pretende que el estudiante pueda pensar en un detalle (baranda, fachada, reja, puertas, etc.) y que esta influya también en la concepción general del proyecto. El material en el que se va a trabajar en el segundo ejercicio será fundamental en la definición de este ejercicio. Es decir que no solo se puede partir de lo general a lo particular sino al revés también. Este ejercicio comienza en paralelo con el ejercicio 2 y se entregará al final conjuntamente.

OBJETIVOS:

- 1.- Que el estudiante se introduzca a la problemática del detalle constructivo.
- 2.- Que el estudiante maneje, conozca y aprenda los distintos requerimientos técnicos constructivos del material.
- 3.- Que el estudiante desarrolle el sentido común de la lógica de las decisiones en el proceso de Diseño.
- 4.- Que el estudiante profundice en los conocimientos adquiridos hasta la fecha ampliándolos con los que se planteen en el trimestre sin romper el hilo secuencial de la cadena a fin de lograr un entrenamiento fluido y constante.
- 5.- Que el estudiante forme su propia metodología de investigación de referentes a fin de ser más eficiente en el proceso de diseño.

PROGRAMA:

El estudiante debe empezar a pensar en este Proyecto al mismo tiempo que comienza el segundo trabajo e irse corrigiendo las distintas opciones que vaya elaborando.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

TRIMESTRE: Septiembre / Diciembre 2010
 SECCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
 NIVEL DE DISEÑO: V
 Profesores: **ENRIQUE CILIA / FRANCO MICUCCI / YACIRA BLANCO**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	Lunes	Martes	Jueves
Semana 01 SEPTIEMBRE	20 TALLER Introducción Asignación Ejercicio Nº 1a	21 TALLER	23 TALLER
Semana 02 SEPTIEMBRE	27 TALLER Entrega Ejercicio Nº 1 a-10%	28 TALLER Entrega Ejercicio Nº 1 a-10%	30 TALLER Inicio Ejercicio Nº 1b
Semana 03 OCTUBRE	04 TALLER	05 TALLER	07 TALLER Pre-Entrega Ejercicio 1b-15%
Semana 04 OCTUBRE	11 TALLER	12 TALLER	14 TALLER
Semana 05 OCTUBRE	18 TALLER	19 TALLER Entrega Ejercicio MED/CCS – 10%	21 TALLER
Semana 06 OCTUBRE	25 TALLER	26 TALLER	28 TALLER
Semana 07 NOVIEMBRE	1 TALLER Entrega Ejercicio 1b-15%	2 TALLER	04 TALLER
Semana 08 NOVIEMBRE	08 TALLER Pre-Entrega Ejercicio Nº 2/3 – 5%	09 TALLER	11 TALLER
Semana 09 NOVIEMBRE	15 TALLER Pre-Entrega Ejercicio Nº 2/3 – 10%	16 TALLER Charla	18 TALLER
Semana 10 NOVIEMBRE	22 TALLER Pre-Entrega Ejercicio Nº 2/3 – 5%	23 TALLER	25 TALLER
Semana 11 NOV/DIC	29 TALLER Pre-entrega Ejercicio Nº 2/3 – 10%	30 TALLER	02 TALLER
Semana 12 DICIEMBRE	06 Entrega Ejercicio Nº 3 – 20%	07	09