



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

CARACAS-VENEZUELA

DEPARTAMENTO DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

APRECIACIÓN PLÁSTICA Y EXPRESIÓN GRÁFICA III

Profesor: Stephanie Dornbusch de Halfen

Trimestre: Septiembre / Diciembre 2008

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Un curso teórico-práctico que se desarrolla bajo la estrategia de taller. Consta de cuatro horas semanales. El programa basa la experiencia plástica en fundamentos teóricos que introducen al estudiante a la "reinterpretación" aplicando todos los conceptos adquiridos anteriormente y haciendo énfasis en el desarrollo tridimensional, la selección de materiales y métodos de ensamblaje.

OBJETIVOS

1.- Conceptualizar y sintetizar ideas:

- Desarrollar una metodología básica para el desarrollo de un proyecto artístico.
- Interpretación y elaboración de significados y sentidos.
- Interiorizar herramientas de expresión.
- Abrir acciones mentales de índole auténticamente personal.

2.-Comunicar un entendimiento y sentimiento por materiales y técnicas de expresión:

- Lograr una respuesta apropiada hacia el potencial poético y hacia las limitaciones del uso de materiales seleccionados.
- Lograr unidad de vocabulario.
- Lograr una clara actitud hacia los métodos correctos de ensamblaje.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua. Ver detalles de la evaluación en el "Cronograma de Actividades y Evaluaciones".

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

GILBERT, Rita: "Viviendo con arte". Qta Edición. Ediciones Mc. Graw Hill. 1998

BRIDGMAN, George B. "Dibujo en vivo de Bridgman". Dover Publications, NY.

CHUECA, F. e Ibeas, J.M. (Traductores): "El arte del siglo XX". Editorial Debate. S.A. Madrid. 1999.

EDWARDS, Betty: "Dibujar con el lado derecho del cerebro". Ediciones Urano.

GAIR, Angela: "Manual Completo del artista. Materiales y Técnicas de pintura y dibujo". Blume. 1999.

MURRAY, Peter y Linda: "Diccionario de Arte y Artistas". Ediciones Instituto Parramón. Barcelona.

WONG, Wicius: "Principios del diseño en color. Diseñar colores electrónicos". Ediciones Gustavo Gili. México. 1999.

FIELL, Charlotte & Peter: "Diseño del Siglo XX". Taschen. 1999.

MORROW GUTHRIE, David: "Cube". Princeton Arquitectural Press New York. 2005.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES

SEMANA	DESCRIPCIÓN	EVALUCIÓN
Semana 1	Lectura del programa y cronograma. Ejercicio de introducción. Entrega de la lista de materiales. Asignación del ejercicio de investigación.	No hay evaluación
Semana 2	<i>Ingeniería de Papel.</i> <i>Libros pop-up</i> <i>Análisis de artistas</i> <i>Diagramas y sketches</i>	Ejercicio de Investigación: <i>5 puntos</i> Ejercicios en clase: <i>5 puntos</i>
Semana 3	<i>Ingeniería de Papel.</i> <i>Libros pop-up</i> <i>Análisis de artistas</i> <i>Elaboración de maqueta</i>	Ejercicio de Investigación: <i>5 puntos</i> Ejercicios en clase: <i>5 puntos</i>
Semana 4	<i>Ingeniería de Papel.</i> <i>Libros pop-up</i> <i>Análisis de artistas</i> <i>Maqueta final</i>	Ejercicio de Investigación: <i>5 puntos</i> Ejercicios en
Semana 5	<i>Ingeniería de Papel.</i> <i>Libros pop-up</i> Entrega de corte	Entrega de corte: <i>10 puntos</i>
Semana 6	<i>Materiales Mixtos. Técnicas de ensamblaje.</i> <i>Máscaras</i> Reinterpretación figurativa del yo	Ejercicio de Investigación: <i>5 puntos</i> Ejercicios en clase: <i>5 puntos</i>

Semana 7	<i>Materiales Mixtos. Técnicas de ensamblaje.</i> Flatpack Toy Reinterpretación Abstracta del yo	Ejercicio de Investigación: 5 puntos Ejercicios en clase: 5 puntos
Semana 8	<i>Materiales Mixtos. Técnicas de ensamblaje.</i> Reinterpretación Abstracta del yo Pruebas volumétricas	Ejercicio de Investigación: 5 puntos Ejercicios en clase: 5 puntos
Semana 9	<i>Materiales Mixtos. Técnicas de ensamblaje.</i> Diagramas finales Comenzar ensamblaje	Ejercicio de Investigación: 5 puntos Ejercicios en clase: 5 puntos
Semana 10	<i>Materiales Mixtos. Técnicas de ensamblaje.</i> Pre-Entrega y preparación de la entrega final.	Evaluación: 10 puntos
Semana 11	<i>Materiales Mixtos. Técnicas de ensamblaje.</i> Entrega final. Cierre de la materia. Entrega final de notas: 100/100 puntos	Evaluación del trabajo final: 10 puntos