



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA —DA 1411

Prof. Jorge Villota Peña

Prof. Orlando Marín

Prof. Penélope Plaza

Período: septiembre-diciembre de 2008

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

La asignatura INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA es la primera de la cadena de materias de Teoría e Historia de la Arquitectura. Como curso introductorio, consiste en el estudio de los supuestos teóricos, históricos, conceptuales y formales que constituyen la base de las configuraciones y proyecciones arquitectónicas. Las elaboraciones críticas, analíticas y sintéticas, la sintaxis del vocabulario y del lenguaje arquitectónico, y la iniciación en las metodologías histórico-críticas se conjugan en busca de un acercamiento creativo y riguroso a la disciplina arquitectónica. De este modo, la asignatura representa el fundamento sobre el que se apoyan los cursos subsiguientes, más específicamente enfocados hacia el estudio de la teoría en la historia de la arquitectura.

OBJETIVOS

A) A nivel de contenido:

- Discernir las especificidades disciplinares de la arquitectura.
- Identificar las concepciones y las diferencias entre *teoría*, *historia* y *crítica*.
- Ejercer tanto una aproximación analítica como una aproximación sintética al objeto de estudio. Advertir los diversos elementos del lenguaje arquitectónico y sus interrelaciones.
- Realizar el análisis crítico de las proposiciones formales implícitas; plantear líneas de investigación teórica o histórica y desarrollar el instrumental necesario para tal fin.

B) A nivel metodológico:

- Utilizar las nociones de *sincronía*, *diacronía* y *estructura histórica* en los análisis.
- Valorar la *interdisciplinariedad* y entender el sentido de la *Historia Total*.

- Plantear líneas de investigación histórica y desarrollar las herramientas necesarias para tal fin.

De igual manera deben mencionarse los siguientes objetivos subyacentes, no menos importantes:

- Entender la arquitectura y el diseño de la ciudad como expresiones culturales indisolubles.
- Discutir la “aplicabilidad” proyectual de la Historia de la Arquitectura.

DESARROLLO

- Clases expositivas introductorias, por parte del profesor de la materia, para cada tópico.
- Seminarios por parte de los alumnos.
- Discusiones y ejercicios de análisis en clase.
- Apoyo audiovisual y material de lectura.
- Trabajo paralelo de investigación (individual o en grupo).

PROGRAMA

Introducción.

Significado y relevancia de la arquitectura. El libro de piedra. Persistencia como vehículo del conocimiento humano. Sustitución cultural, regreso a la disciplina arquitectónica.

1. Ámbito del pensamiento.

Algunas definiciones. Conocer, actuar, hacer. Ciencia, ética, arte. Las metodologías fundamentales en los estudios de historia.

2. Conjetura de la mirada.

Los inicios, punto de partida. Principios arquitectónicos. Símbolo y significado. Consumo y sustitución de los significados en la historia. La crítica: construcción de la mirada.

3. Teoría, Historia y Crítica.

Definición y diferencias. Cuestiones de arquitectura. Teoría de la proyectación. Histórico y ahistórico. Asociación de ideas y de referencias. Historia como fuente disciplinar de la arquitectura.

4. Análisis y proyección.

Sistematización. La disección analítica. Creación y obra. Origen y originalidad. El substrato clásico. El substrato natural. Artificio y ornamento. Arquitectura como evocación.

5. Lugar.

Noción de entorno. Habitar urbano. Edificar, morar, pensar. Sentido y propiedad. El genio del lugar. Identidad. El espacio fenomenológico. El *no lugar*.

6. Espacio.

La poética del espacio. De los materiales a la arquitectura. Tectónica. Concepto e ideación del espacio.

7. Tekhne–Poiesis.

Técnica y poética. Mímesis, creatividad. La pérdida de aura en la obra moderna. La educación arquitectónica. Producción fabril.

8. Tipología.

Tipo y modelo. La tipología como sistema de análisis y como sistema proyectivo. La arquitectura como oficio. Proyecto y destino. La memoria colectiva.

9. Multiplicidad.

Ciudad–collage. Arquitectura neoplástica. Complejidad y contradicción. Levedad y gravedad.

EVALUACIÓN¹**Trabajo de investigación (10% + 10% + 10% = 30%)**

Paralelamente con el curso será desarrollado un trabajo de investigación de carácter histórico o teórico. La Primera Parte de éste (10% + 10%) consiste en el levantamiento de datos, su correspondiente análisis y el desarrollo de las conclusiones. La Segunda Parte pretenderá profundizar la investigación de los tópicos abordados en la actividad precedente, a través de un producto de libre escogencia (10%). El tema deberá ser discutido previamente con el profesor

Bosquejos analíticos (10% + 10% = 20%)

Textos específicos de la bibliografía básica, pautados según el cronograma, deberán ser “desmontados”, es decir, examinados exhaustivamente en sus partes componentes. Estos análisis serán realizados individualmente y presentados por escrito en las fechas pautadas.

Intervenciones en clase (5% + 10% = 20%)

Actividad indispensable para el adecuado desarrollo pedagógico del curso. Debe recordarse que la Universidad es un lugar dialéctico por excelencia, donde se enfrentarán diferentes puntos de vista.

Asimismo podrán desarrollarse a lo largo del trimestre, sin previo aviso, ejercicios críticos-creativos de carácter variado².

¹ La mitad de los porcentajes parciales serán entregados antes de la fecha de retiro.

² Se recuerda que la asistencia es obligatoria. Cuatro inasistencias implica la pérdida del curso.

Seminarios (10% + 10% = 20%)

Los estudiantes se comprometerán a preparar y exponer, a manera de seminario, tópicos específicos del curso. Esta actividad se desarrollará en grupo (organizados con antelación); los tópicos a tratar y las fechas designadas para desarrollar esta actividad se especifican en el cronograma del curso. La duración de exposición de cada grupo se definirá de acuerdo al número de alumnos inscritos en el curso.

Seminario Complementario (5%)

Un profesor invitado desarrollará, dentro del contexto universitario y en una fecha específica, un tema de trascendencia para el curso. Cada estudiante desarrollará un ensayo referido a esta conferencia. La asistencia será indispensable.

Prueba de lectura (10%)

Una prueba escrita de interpretación será desarrollada individualmente a finales de trimestre, según el cronograma del curso.

BIBLIOGRAFÍA*Básica*

AALTO, Alvar (1947). “La trucha y el torrente de la montaña”, en **Universalía**, Caracas, 12, enero–junio de 1995.

ALMANDOZ M., Arturo. “El habitar urbano. Visión desde la primera sociología alemana”, en **Argos**, Caracas: División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Simón Bolívar, 17, abril de 1993, pp. 7-22.

ARGÁN, Giulio Carlo. “Las cuatro metodologías fundamentales en los estudios de Historia del Arte”, en PATETTA, Luciano (comp.) (1975), **Historia de la Arquitectura. Antología crítica**, Madrid: Celeste, 1997, pp. 20 y 21.

_____ (1965). **Proyecto y destino**, Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1969, pp. 57-61.

AUGÉ, Marc. **El viaje imposible. El futuro y sus imágenes**, Barcelona: Gedisa, 1998, pp. 23–32.

BACHELARD, Gastón (1957). **La poética del espacio**, México: Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 3-69.

_____ (1960). **La poética de la ensoñación**, Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 49-87.

BENJAMIN, Walter (1936). “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, **Textos de arquitectura de la modernidad**, Madrid: Nerea, 1994, pp. 254-258.

BRAUDEL, Fernand. **La historia y las ciencias sociales**, Madrid: Alianza, 1968, pp. 60-106.

DOESBURG, Theo van (1924). “Hacia una arquitectura plástica”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, **Textos de arquitectura de la modernidad**, Madrid: Nerea, 1994, pp. 223-225.

DURAND, Gilbert. **As Estruturas Antropológicas do Imaginario**, São Paulo: Martins Fontes, 1997.

DURAND, Jean Nicolas–Louis (1817). “Compendio de lecciones de arquitectura”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, **Textos de arquitectura de la modernidad**, Madrid: Nerea, 1994, pp. 23-30.

EYCK, Aldo van (1969). “El interior del tiempo”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, **Textos de arquitectura de la modernidad**, Madrid: Nerea, 1994, pp. 348-350.

FOUCAULT, Michel (1969). **Las palabras y las cosas**, trad. Elisa Cecilia Frost. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1995, pp. 1-10.

GROPIUS, Walter (1926). “Bauhaus Dessau. Principio de la producción de la Bauhaus”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, **Textos de arquitectura de la modernidad**, Madrid: Nerea, 1994, pp. 259-260.

HEIDEGGER, Martin (1951). “Edificar, morar, pensar”, en **Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas**, Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1, enero de 1964, pp. 64-80.

HUGO, Victor (1831). **El jorobado de Notre Dame (o Nuestra Señora de París)**, Barcelona: Ramón Sopena, 1974, pp. 129-140.

LAUGIER, Marc–Antoine (1753). “Ensayo sobre la arquitectura”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, **Textos de arquitectura de la modernidad**, Madrid: Nerea, 1994, pp. 21-22.

MOHOLY–NAGY, László (1929). “De los materiales a la arquitectura”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, **Textos de arquitectura de la modernidad**, Madrid: Nerea, 1994, pp. 234-252.

MONTANER, Joseph Maria. **Arquitectura y crítica**, Barcelona: Gustavo Gili, 1999, pp. 7-23.

NORBERG-SCHULZ, Christian (1979). Arquitectura Occidental, Barcelona: Gustavo Gili, 1979, pp. 223-229.

PATETTA, Luciano (comp.) (1975). Historia de la arquitectura. Antología crítica, Madrid: Celeste, 1997 —“Algunas definiciones de arquitectura” (pp. 69-76).

PIZZA, Antonio. La construcción del pasado, Madrid: Celeste Ediciones, 2000 — “Introducción” (pp. 7-11) y Cap. I “Cuestiones de método” (“Los confines de la crítica” pp. 13-22).

PROUST, Marcel (1919). En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann, Madrid: Alianza, 2000, pp. 11-65.

ROSSI, Aldo (1966). “La arquitectura de la ciudad”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, Textos de arquitectura de la modernidad, Madrid: Nerea, 1994, pp. 384-393.

_____. La Arquitectura de la Ciudad, Barcelona: Gustavo Gili, 1995. — “Introducción” (pp. 60-69) y Cap. Primero “Estructura de los hechos urbanos” (pp. 70-110).

ROWE, Colin y KOETTER, Fred. “Ciudad-collage”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, Textos de arquitectura de la modernidad, Madrid: Nerea, 1994, pp. 450-453.

VENTURI, Robert (1966). “Complejidad y contradicción en la arquitectura”, en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María, y OLIVERAS, Jordi, Textos de arquitectura de la modernidad, Madrid: Nerea, 1994, pp. 436-439.

VILLOTA, Jorge. “Trascendencia del estructuralismo en la reflexión contemporánea sobre patrimonio cultural edificado”, en Punto, Caracas, 2000 (en proceso de publicación).

WAISMAN, Marina. El interior de la historia, Bogotá: Escala, 1990, pp. 29-34.

WOLFFLIN, Heinrich (1915). “Las categorías en el arte”, en PATETTA, Luciano (comp.) (1975), Historia de la arquitectura. Antología crítica, Madrid: Celeste, 1997, pp. 22-23.

ZAERA, Alejandro. “Conversaciones con Rafael Moneo”, en El Croquis, Madrid, 64, 1994, pp. 6-25.

CRONOGRAMA

Semana/Fecha	Tema-actividad	Bibliografía
1 21 / 09	Presentación del curso.	
2 28 / 09	Introducción. • Bosquejo analítico (10%).	HUGO, 1974: 129-140
3 05 / 10	1. Ámbito del pensamiento.	ARGÁN, 1997: 20-22 PATETTA, 1997: 69-76
4 12 / 10	• <i>Pre-entrega</i> trab. invest. (10%)	
5 19 / 10	2. Conjetura de la mirada.	FOUCAULT, 1995: 1-10 (DURAND, 1997) WOLFFLIN, 1997: 22-23
6 26 / 10	3. Teoría, Historia, Crítica. • Seminario (10%).	BRAUDEL, 1968: 60-106 PIZZA, 2000: 7-22 MONTANER, 1999: 7-23 WAISMAN, 1990: 29-34 ZAERA, 1994: 6-25
7 02 / 11	4. Análisis y proyección. • Bosquejo analítico (10%).	AALTO, 1995 LAUGIER, 1994: 21-22
8 09 / 11	5. Lugar. 6. Espacio. • Seminario (10%). • <i>Entrega semifinal</i> trab. invest. (10%).	ALMANDOZ, 1993: 7-22 AUGÉ, 1998: 23-32 HEIDEGGER, 1964: 64-80 NORBERG-SCHULZ, 1999: 223-229 BACHELARD, 1983: 33-69 MOHOLY-NAGY, 1994: 243-252
9 16 / 11	7. Tekhne-Poiesis. • Seminario (10%) cont.	BACHELARD, 1993: 49-87 BENJAMIN, 1994: 254-258 DURAND, 1994: 23-30 EYCK, 1994: 348-350 GROPIUS, 1994: 259-260 PROUST, 2000: 11-65

10	23 / 11	8. Tipología.	ARGÁN, 1969: 57-61 ROSSI, 1994: 384-393 ROSSI, 1995: 60-69 y 70-110 VILLOTA, 2000
11	30 / 11	9. Multiplicidad.	DOESBURG, 1994: 223-225 ROWE, 1994: 450-453 VENTURI, 1994: 436-439
			• <i>Entrega final</i> trab. invest. (10%).
12	07 / 12	Conclusiones	• Prueba lectura (10%).