



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

l.com

TALLER DE DISEÑO: *Tres parcelas, tres usos, tres materiales*

Curso de Diseño: **Diseño III – DA1314**
Nivel: Formación Técnica
Período: Septiembre - Diciembre 2010
Profesores: **Arq. Tomás Cervilla Ruano**
Arq. Rafael Madrid Ávila
Arq. Alejandro Vega Beuvrín

Presentación:

La formación del estudiante de arquitectura implica el paso por un proceso complejo de comprensión del diseño arquitectónico desde el trabajo del espacio y la edificación; el estudio de la forma y la composición volumétrica.

Para ello, nos basaremos en las competencias exigidas para este nivel, para el cual se espera que, al finalizar el curso, el estudiante sea capaz de manejar conceptos de espacio, tiempo, programa, emplazamiento y contexto, con énfasis en aspectos de belleza, orden, proporción, escala, emplazamiento y luz.

Conocer y aplicar principios de composición arquitectónica a partir del contexto, del habitar, dotar, y construir el espacio; partiendo de condiciones de programas de relativa complejidad para conceptualizar un proyecto arquitectónico y analizando la expresión tectónica, lo tecnológico constructivo.

Objetivos:

Esta experiencia de diseño pretende fomentar el desarrollo de las capacidades perceptivas respecto al espacio arquitectónico, el manejo del programa, el material constructivo y la influencia de un entorno dado en esa percepción espacial.

El diseño del curso permitirá acercar el estudiante a:

- Conformación del espacio urbano en base al aporte de las edificaciones.
- Desarrollo de la experiencia de agrupación concebida no como la adición repetitiva de partes, sino como la composición de un todo único y coherente que contenga los distintos segmentos reunidos.
- Desarrollo de la capacidad de conceptualización.
- Énfasis en la investigación y fundamentación documental.
- Desarrollo de las nociones de espacio público/espacio privado y las de tejido urbano/edificación.
- Conocimiento de las interrelaciones constantes existentes entre los espacios urbanos y las edificaciones, condicionantes y determinantes en el diseño de ambos.
- Uso de las condiciones programáticas como dato para la definición del orden edificado.
- Manejo de los elementos constructivos como parte integral de la propuesta arquitectónica.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

Estos objetivos se pondrán en práctica a través de los distintos ejercicios, los cuales permitirán el acercamiento del estudiante a cada uno de los aspectos investigados. Siendo uno de éstos objetivos fundamentales el logro de un alto nivel de desarrollo del proyecto, inclusive a nivel de producción de detalles, los problemas planteados serán de poca complejidad a nivel programático.

Metodología:

A través de los problemas de diseño se refuerzan la ejercitación continua y constante, la agilización en el proceso de toma de decisiones y el logro de un alto nivel de eficiencia productiva donde calidad y cantidad van juntas. Los antes mencionados son elementos vitales del proceso formativo de todo arquitecto. Es de esperarse que estas actividades de investigación, creación y producción se lleven en el Taller, al menos durante las horas previstas para ello, no para cumplir solo un requisito de asistencia sino para ayudar a la creación de una disciplina de trabajo.

Durante el curso se reforzará la importancia del proceso productivo, del cual debe quedar constancia gráfica que pueda eventualmente utilizarse como parte del material de presentación de las entregas finales de proyectos. Como sistema de trabajo diario, se requiere la producción de plantas, cortes, fachadas, perspectivas y maquetas; de manera tal, que el diseño sea un proceso integral donde todas las variables se consideran y estudian con igual intensidad durante ese proceso. El énfasis de los ejercicios se hará sobre el entendimiento de las tres variables fundamentales involucradas: el lugar, el programa y el material constructivo.

Para ello el curso se divide en tres ejercicios principales, un ejercicio de observación y el desarrollo final de uno de los ejercicios previamente propuestos. La asistencia puntual diaria al taller a las correcciones individuales, pre-entregas y entregas, estará sujeta a evaluación, así como lo estarán la rigurosidad y exactitud de los dibujos y maquetas presentados a lo largo del trimestre.

Dinámica:

El curso se estructura sobre la base de tres ejercicios de diseño, un ejercicio de observación y el desarrollo final de uno de los ejercicios previamente propuestos, distribuido en cinco etapas de trabajo, acompañadas de las investigaciones y análisis de proyectos referenciales que sean requeridos en cada caso.

Con los ejercicios de diseño se busca, además del desarrollo de las destrezas del estudiante en el manejo de las herramientas del diseño arquitectónico en las funciones a desarrollar, el conocimiento del lugar como variable de diseño, del programa como partida para la resolución de los espacios y del material visto no sólo como fuente de soporte.

El contexto elegido, el pueblo de El Hatillo, permitirá un mayor acercamiento a las situaciones planteadas y, dadas las características contextuales y de escala, más compenetración y familiaridad en el tratamiento de las mismas al momento de afrontar la ejecución del trabajo. Cada uno de los tres ejercicios de diseño planteados implicará el manejo de una ubicación, un programa de usos y un material constructivo diferente, de manera que el estudiante se vea en la necesidad de ofrecer diferentes soluciones en cada caso de estudio planteado.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

TALLER DE DISEÑO: *Tres parcelas, tres usos, tres materiales*

Curso de Diseño: **Diseño III – DA1314**
Nivel: **Formación Técnica**
Período: **Septiembre - Diciembre 2010**
Profesores: **Arq. Tomás Cervilla Ruano**
Arq. Rafael Madrid Ávila
Arq. Alejandro Vega Beuvrín

TRES PARCELAS:

Se plantea la selección de varias parcelas localizadas en una misma manzana del casco central del pueblo de El Hatillo, con la finalidad de plantear soluciones arquitectónicas que se inserten en la realidad urbana actual, tomando en cuenta tanto las características del lugar como las relaciones generadas entre las nuevas propuestas a desarrollar; considerando todas las respuestas urbanas requeridas.

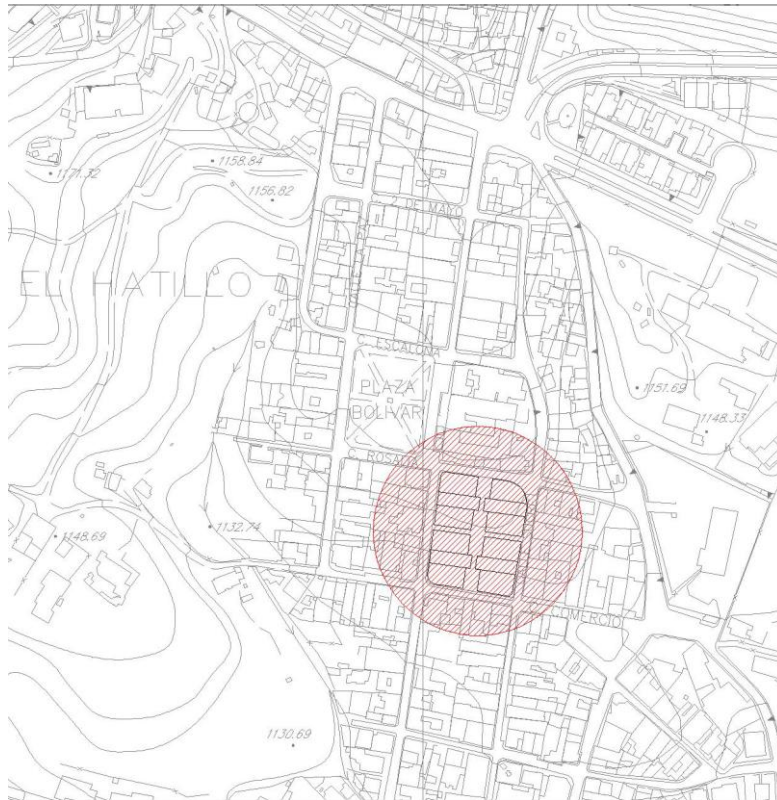
Se contempla el trabajo de topografía, fachadas, volumetrías, accesos, relaciones exterior-interior y espacios interiores de manzana. Asimismo, el estudiante deberá incluir en su trabajo aquellos elementos del proceso de diseño que permitan conocer las pautas de su evolución y las lógicas que guiaron la formación de su edificación.

Para una mejor comprensión del trabajo contextual, los estudiantes deberán realizar una maqueta del sector, en escala 1:100, la cual, además de ser utilizada como material de trabajo durante el proceso de diseño y correcciones de cada proyecto, ha forma parte del material de entrega en cada uno de los ejercicios de diseño. La elaboración de cada maqueta de contexto forma parte de la evaluación integral del curso y, como tal, debe ser posible identificar el trabajo individual de cada estudiante.



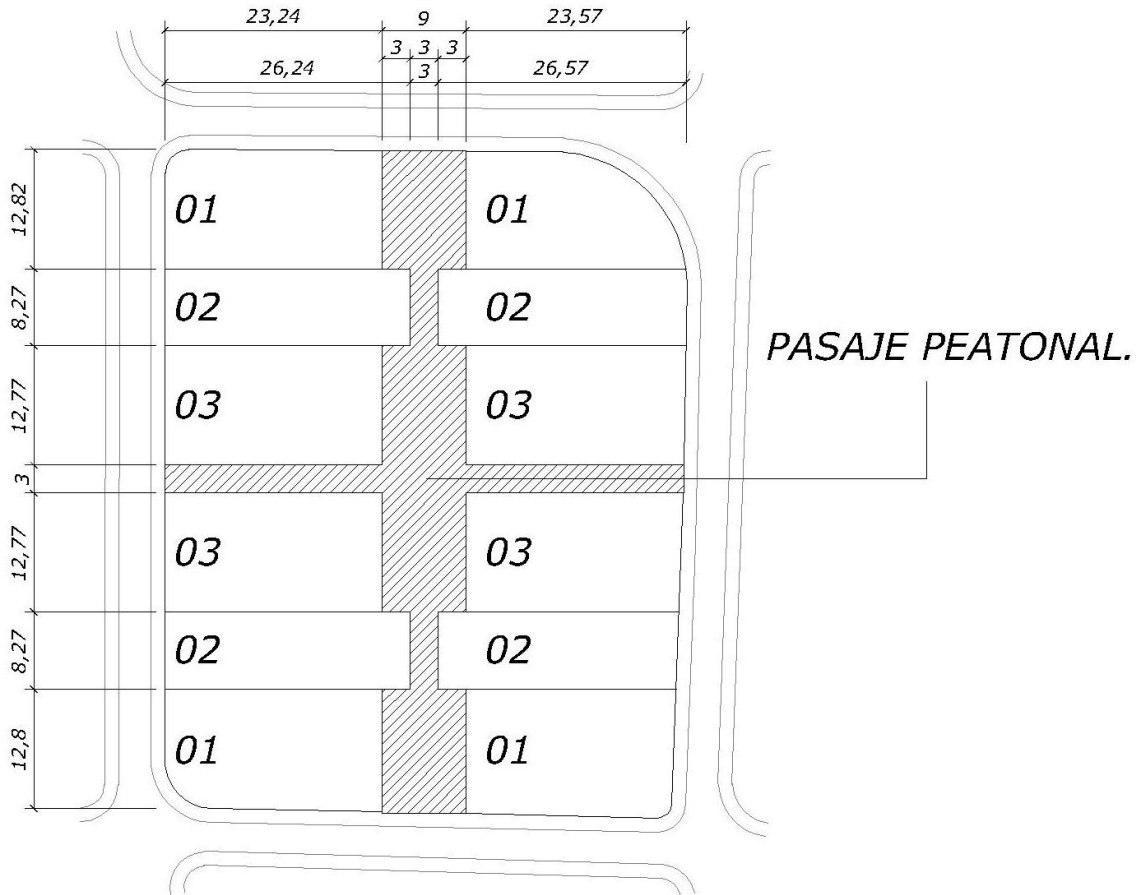


UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas





UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas



TRES USOS:

Posada / Residencia: Un matrimonio, propietario de un terreno en el casco histórico de El Hatillo, desean edificar su casa en dicha parcela contemplando, además de su residencia, una posada para albergar a visitantes del lugar. La zona de hospedaje estará integrada por un mínimo de cinco (5) habitaciones dobles que ofrezcan la posibilidad de alojar más personas en la misma habitación. Los servicios sanitarios correspondientes pueden estar dentro de las habitaciones o ubicarse en lugares cercanos a las mismas, acorde a los requerimientos funcionales y/o espaciales de la propuesta. La posada debe presentar áreas para recepción, estar, comedor, lavandería, y los servicios generales necesarios para el buen funcionamiento de la edificación. Debe contarse con la presencia de todos los espacios que requieren los propietarios para el normal desarrollo de su vida familiar.

Comercio / Restaurante: Se plantea la realización de un restaurante-comedor que se sumará a la oferta gastronómica del lugar, en cuyo caso estas instalaciones pasarían a ser un servicio de apoyo tanto a la comunidad como a los visitantes de El Hatillo.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

El servicio de comedor debería pensarse para una capacidad de al menos 40 comensales; sin embargo, el mismo pudiera ser sustituido por una Mini-Feria de Comida o una Cafetería/Fuente de Soda con una capacidad entre 40 o 50 personas sentadas. El comercio debe presentar áreas para la cocina y los servicios generales necesarios para el buen funcionamiento de la edificación.

Casa para un artista / artesano: El proyecto, casa para un artista o artesano, requiere la realización de una vivienda que además contemple la creación de espacios para el uso del propietario, tanto para la etapa de producción de su obra, como para la comercialización de la misma. La elección del tipo de trabajo realizado por el artista será de libre elección del estudiante, y servirá de guía para la conformación de los espacios. La vivienda debe presentar los servicios generales necesarios para el buen funcionamiento del taller-venta del artista, así como contará con la presencia de todos los espacios que requieren los propietarios para el normal desarrollo de su vida familiar.

TRES MATERIALES:

Se plantea que la realización de las propuestas arquitectónicas tenga como base constructiva el empleo de tres materiales principales, uno para cada uno de los ejercicios, a saber:

Concreto: Concebido no sólo como el sistema porticado de vigas y columnas, sino considerando el manejo de muros portantes y la plasticidad que ofrece el material.

Metal: Pensado como un material que permite explotar soluciones arquitectónicas de grandes luces y amplia espacialidad.

Ladrillo: Visto como un material que ofrece una gran calidez arquitectónica y que, basado en su aparejado estructural, permite recrear secuencias espaciales variadas y diversas.

El empleo del material asignado como guía de cada proyecto ha de constituir el elemento principal en el manejo arquitectónico y estructural de la propuesta, pero no el único material que conformará la edificación. Es permitido, y deseable, la asociación de cada material principal con otros materiales complementarios, incluso en su apoyo estructural. Se deben explotar las condiciones constructivas, estructurales y tectónicas de cada material, llevando al límite cada una de ellas y explorando nuevas opciones con la asociación de los materiales complementarios.

Se propone que cada estudiante tenga que desarrollar tres (3) ejercicios de diseño, en los cuales alternará la parcela, el uso y el material constructivo, de forma tal que tenga la oportunidad de ensayar diversas situaciones urbanas, programáticas y constructivas. Será responsabilidad de cada estudiante cerciorarse de la no repetición de ninguna de estas tres condiciones en el desarrollo de sus ejercicios de diseño

Cada ejercicio de diseño tendrá una duración de tres (3) semanas, estando distribuidos de la siguiente manera: Ejercicio 1: semanas 1, 2 y 3; Ejercicio 2: semanas 5, 6 y 7; Ejercicio 3: semanas 8, 9 y 10. La escala de trabajo en estos ejercicios, para la maqueta no podrá ser menor de 1:100; y los planos en escala 1:50.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN:

El ejercicio de observación se propone como el estudio y dibujo técnico de una edificación cuyo material constructivo predominante sea uno de los tres materiales bajo estudio.

Se desea la realización de planos de plantas, cortes, fachadas e imágenes volumétricas que, además de una excelente calidad en el dibujo a mano, expresen y reflejen las características propias de la tectónica del edificio, basada en el material constructivo asignado en el primer ejercicio de diseño.

El ejercicio de observación tendrá una duración de una (1) semana, coincidiendo con la semana cuatro (4) del trimestre. La escala de los dibujos a realizar dependerá de las dimensiones de la edificación objeto de estudio, pero en ningún caso podrá ser menor de 1:100.

DESARROLLO FINAL DE UNO DE LOS EJERCICIOS DE DISEÑO:

Se plantea que cada estudiante seleccione uno de los tres (3) ejercicios de diseño previamente elaborados, de forma tal que tenga la oportunidad de poder desarrollarlo en escalas de trabajo superiores, elevando tanto el nivel de resolución del proyecto, como los detalles arquitectónicos y constructivos propios de la situación urbana, programática y del material correspondiente a la solución elegida.

Este ejercicio de desarrollo tendrá una duración de dos (2) semanas, estando contemplado para efectuarse en las semanas 11 y 12 del trimestre. La escala de trabajo para la elaboración de la maqueta en este ejercicio no podrá ser menor de 1:50, mientras los planos de la propuesta han de ser desarrollados en escala 1:50 y 1:20; dibujando en escala 1:10 aquellos detalles que sean pertinentes para la arquitectura propuesta.

PRESENTACIÓN DE LOS EJERCICIOS:

Para todos los ejercicios de diseño se empleará en su presentación sólo dos (2) láminas de 60cm x 90 cm, dispuestas en sentido vertical, una debajo de la otra, de manera tal que la presentación de cada proyecto ocupará un espacio de 60cm x 180cm en sentido vertical.

Las entregas de los ejercicios de observación se adaptarán a este formato, en la medida que las dimensiones de los planos de las edificaciones seleccionadas por cada estudiante, permitan su dibujo dentro de estos parámetros. En ningún caso se permitirán presentaciones dispuestas horizontalmente.

Para la entrega final del trimestre, cada estudiante deberá presentar las maquetas de los tres (3) ejercicios de diseño previos, y ubicar, junto a los planos del proyecto desarrollado, los planos que formaron parte de la entrega de dicha propuesta en su etapa inicial.

De igual manera que en el caso de los ejercicios de observación, las entregas de los ejercicios finales de desarrollo se adaptarán al formato de presentación adoptado en el curso (60cm x 90 cm en sentido vertical), en la medida que las dimensiones de los planos de la propuesta permitan su dibujo dentro de estos parámetros. En ningún caso se permitirán presentaciones dispuestas horizontalmente.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

EVALUACIÓN:

La evaluación es continua y acumulativa sobre los 100 puntos, según la siguiente escala genérica de evaluación y calificación:

En %	del 1 al 100	del 1 al 5
< 30%	01 a 29	1 (UNO)
=> 30% y < 50%	30 a 49	2 (DOS)
=> 50% Y < 70%	50 A 69	3 (TRES)
=> 70% y < 85%	70 a 84	4 (CUATRO)
=> 85%	85 a 100	5 (CINCO)

La evaluación del Ejercicio de Observación incluirá como parámetro, además de la correcta elaboración y presentación de los dibujos hechos a mano, la pertinencia de los aspectos analizados en el edificio seleccionado y su aplicación a los ejercicios de diseño a ser desarrollados a lo largo del trimestre; por esta razón la misma será suministrada al momento de la entrega final del trimestre.

La duración y evaluación de cada uno de los trabajos será acorde a la siguiente tabla:

Ejercicio de Diseño 1:	Duración: Tres (3) semanas;	25 puntos (25%)
Ejercicio de Diseño 2:	Duración: Tres (3) semanas;	25 puntos (25%)
Ejercicio de Diseño 3:	Duración: Tres (3) semanas;	25 puntos (25%)
Ejercicio de Observación:	Duración: Una (1) semana;	5 puntos (05%)
Ejercicio Desarrollo Final:	Duración: Dos (2) semanas;	20 puntos (25%)

Total: Doce (12) Semanas; 100 puntos (100%)



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
 Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

TALLER DE DISEÑO: *Tres parcelas, tres usos, tres materiales*

Curso de Diseño: **Diseño III – DA1314**
 Nivel: Formación Técnica
 Período: Septiembre - Diciembre 2010
 Profesores: **Arq. Tomás Cervilla Ruano**
Arq. Rafael Madrid Ávila
Arq. Alejandro Vega Beuvrín

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
Semana 1 SEPTIEMBRE	20 INICIO DE CLASES CONVERSACIÓN SOBRE MATERIALES	21 VISITA AL LUGAR CONVERSACIÓN SOBRE EL LUGAR	22	23 TALLER	24
Semana 2 SEPTIEMBRE	27 PRE-ENTREGA	28 TALLER	29	30 TALLER	01
Semana 3 OCTUBRE	04 TALLER	05 TALLER	06	07 TALLER	08
Semana 4 OCTUBRE	11 PRE-ENTREGA EJERCICIO 1	12 FERIADO	13	14 CONVERSACIÓN EJERCICIO DE OBSERVACIÓN	15
Semana 5 OCTUBRE	18 ENTREGAS EJERCICIO 1 Y EJERCICIO OBSERVACIÓN	19 ENTREGAS EJERCICIO 1 Y EJERCICIO OBSERVACIÓN	20	21 TALLER	22
Semana 6 OCTUBRE	25 PRE-ENTREGA	26 TALLER	27	28 TALLER	29
Semana 7 NOVIEMBRE	01 TALLER	02 TALLER	03	04 TALLER	05
Semana 8 NOVIEMBRE	08 ENTREGA EJERCICIO 2	09 TALLER	10	11 TALLER	12 FECHA DE RETIRO
Semana 9 NOVIEMBRE	15 PRE-ENTREGA	16 TALLER	17	18 TALLER	19
Semana 10 NOVIEMBRE	22 TALLER	23 TALLER	24	25 TALLER	26
Semana 11 NOVIEMBRE	29 ENTREGA EJERCICIO 3	30 TALLER	01	02 TALLER	03
Semana 12 DICIEMBRE	06	07	08	09	10
	SEMANA DE ENTREGAS FINALES				