



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
**DEPARTAMENTO DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS**

---

Sartenejas, 20 de Abril de 2.009  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Profesores: **ENRIQUE CILIA. - CARLOS OLAIZOLA.**  
**ALFREDO SANABRIA. - VÍCTOR SÁNCHEZ.**

TRIMESTRE: Abril / Julio 2.009  
NIVEL DE DISEÑO II: DA1313

SECCIÓN: 1  
SECCIÓN: 2

---

DURACIÓN: 12 Semanas.  
HORARIO: Lunes, Martes y Jueves (2:30 - 6:30 p.m.).  
EVALUACIÓN: 100 Puntos (%).  
ENTREGA FINAL: Semana del 09/07/09 (8:30 a.m.). [EL LUGAR Y FECHA DEFINITIVA SERÁ DETERMINADO POR EL DPTO.]  
TEMA: **Espacios para el aprendizaje**

---

### **Consideraciones generales**

---

**Objetivos Generales:** Este es el tercer curso en la secuencia de Diseño Arquitectónico del primer nivel de formación denominado de *Formación Epistemológica*. Los objetivos Generales de este nivel son:

- Desarrollar nociones de: espacio arquitectónico, programa y lugar.
- Hacer énfasis en aspectos de: belleza, orden, proporción y escala.
- Proporcionar herramientas fundamentales de diseño y composición arquitectónica a partir de condiciones tipológicas básicas (elemento puntual/ vertical/ horizontal) y de programas de relativa complejidad.
- Introducir al uso de condiciones de emplazamiento, elementos estructurales y funcionales para la definición del orden arquitectónico.
- Introducir en la investigación y conceptualización arquitectónica.
- Desarrollar conceptos sobre espacio fluido vs. espacio compartimental, espacio público vs. espacio privado.
- Introducir en nociones de secuencia: aproximación/acceso/secuencia.
- Desarrollar nociones de forma y agrupación.

**Objetivos Específicos:**

- Desarrollar las habilidades para componer a partir de operaciones formales aplicadas al estudio de la geometría modular.
- Desarrollar la visualización tridimensional: la maqueta como instrumento de trabajo.
- Desarrollar la capacidad de representación gráfica.
- Desarrollar en el estudiante el *Taller* como metodología en el proceso de la concepción arquitectónica.

**Dinámica Taller:**

El curso estará organizado en tres (3) trabajos temáticos de corta duración, donde cada estudiante desarrollará en forma individual una propuesta para cada problema y contexto correspondiente, en base a los lineamientos y requerimientos de los objetivos del curso y el programa solicitado.

La intención de los trabajos de corta duración apuntan a desarrollar en el estudiante la rápida y acertada toma de decisiones de diseño, basado en el criterio de que lo importante es lo fundamental, la "esencia" del hecho arquitectónico. Se pretende ante todo formar y no instruir.

Se partirá de la forma, el programa y la función como uno de los elementos participantes en la generación del hecho arquitectónico.

Igualmente se pretende continuar durante el proceso del curso en la noción del espacio construido, desarrollando la comprensión y la interrelación entre la noción de soporte y la espacialidad arquitectónica, es decir, la concepción del hecho arquitectónico.

---

**E1****El cubo. 2** Ejercicios lúdicos y experiencia formal

---

Inicio: 20/04/09  
Entrega: 11/05/09  
Duración: 3 semanas  
Evaluación: 10 S. + 10 A. = 20/100

Contexto: Se propone un primer ejercicio abstracto de carácter plástico y **sin ubicación espacial**, donde se someterá a prueba en dos modalidades simultáneas las bondades del sólido como vehículo para potenciar las destrezas y habilidades requeridas del estudiante. (Ver croquis anexo)

Programa: Dados dos (2) cubos virtuales de idénticas dimensiones se procederá a realizar simultáneamente en cada uno de ellos la siguiente operación formal:

**Sustracción:** partiendo de la masa (tallar / perforar / deprimir).

**Adición:** partiendo del vacío (juntar / delimitar / definir).

En ambos casos, y en paralelo, se propone partir del estudio y la valorización de la geometría modular como herramienta para realizar las operaciones bajo unas normativas que garanticen el control del producto final.

Dichas normativas tendrán que ver con lo siguiente:

1. Construir tres zonas diferenciadas (una principal y dos o más secundarias).
2. Respetar un 25% de superficie en al menos dos de sus caras y un 45% en otras dos.
3. Proponer al menos dos conexiones francas entre caras opuestas.
4. Mantener una lectura clara de al menos ocho de sus aristas
5. Propiciar el hecho de que no existan caras principales ni ubicación en el espacio.

Al mismo tiempo, el estudiante realizará dos investigaciones orientadas hacia la búsqueda de referencias sobre el tema lúdico y plástico que le servirán de apoyo en la conceptualización y la toma de decisiones. Ésta labor de investigación será orientada por los profesores en la actividad del taller de diseño.

---

**E2****Preescolar.** Ejercicio sobre el objeto unitario

---

Inicio: 11/05/09  
Entrega: 08/06/09  
Duración: 4 semanas  
Evaluación: 40/100

Contexto: Se trabajará en un **terreno plano**. Un lote céntrico, si es posible comprometido con retiros laterales y de acceso franco desde una calle o avenida de la ciudad. El lugar será definido en el taller entre profesores y estudiantes.

Programa: Se pretende que el estudiante formule una propuesta arquitectónica integral que preste el servicio educativo a la urbanización donde está emplazado.

El programa será determinado en el taller de diseño conjuntamente con los profesores del curso.

En éste segundo ejercicio se propone partir de la transformación formal del cubo del ejercicio E1 para, de esta manera, dar respuesta a un problema de arquitectura específico. Permitiendo realizar una propuesta con carácter *unitario*, como lo solicita el ejercicio, se tomarán en cuenta las siguientes operaciones adicionales de ajuste:

**Alargar / Extender / Dilatar / Ensanchar / Prolongar / Encoger**

El tema de *lo lúdico* podrá considerarse como material de insumo dentro de estos espacios dedicados al aprendizaje a corta edad.

La unidad debe ser la premisa en la toma de decisiones conceptuales, formales, espaciales y constructivas de la propuesta final, para lo cual se aplicaran las estrategias, destrezas y conocimientos adquiridos en el ejercicio precedente.

Inicio: 08/06/09  
Entrega: 09/07/09 (Fecha a confirmar por Dpto. de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas)  
Duración: 5 semanas  
Evaluación: 40/100

Contexto: Se trabajará en un **terreno en pendiente**. Un lote periférico, si es posible sin compromisos estrictos de retiro y con un acceso comprometido desde alguna carretera. El lugar será definido en el taller entre profesores y estudiantes.

Programa: En ésta oportunidad, se buscará desarrollar un conjunto para un grupo de personas vinculadas e interesadas en las distintas vertientes del arte y, además, residentes en la comunidad circundante. El estudiante propondrá un programa pertinente que deberá ser presentado en su totalidad, previo al inicio del trabajo.

En este último ejercicio se propone poner a prueba de nuevo a los cubos del ejercicio 1, para realizar una propuesta arquitectónica con carácter de *conjunto*, tomando en cuenta las siguientes operaciones:

**Repetir, Añadir y Conectar (Alargar / Extender / Dilatar / Ensanchar / Prolongar / Encoger)**

La operación "Añadir" será permitida sólo con la finalidad de marcar pequeños acentos o proponer conexiones que no compitan con las partes protagonistas de la composición.

El tema de *lo plástico* podría considerarse como material de insumo dentro de estos espacios dedicados al aprendizaje artístico. Por otro lado, el conjunto podrá tener diferentes alturas, según sea el caso, también se permitirá excavar hasta un piso y realizar propuestas de diferentes cubiertas.

El conjunto deberá ser desarrollado haciendo énfasis en la idea de agrupación y posible repetición de unidades, esto conllevará a la toma de decisiones conceptuales, formales, espaciales y constructivas de la propuesta final.

---

**Bibliografía**

---

- "ARCHITECTURAL GRAPHIC STANDARDS", C. G. Ramsey and H. R. Sleeper, John Wiley & Sons, Inc., USA.
- "ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA", Ernest Neufert, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, Rosselló, España.
- "TEORÍA DEL CAMPO: CURSO DE EDUCACIÓN VISUAL", Attilio Marcolli, Antón Capitel, Gabriel Ibarra, Editorial Xarati, Madrid, España, 1.978.
- "MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS", Edgard T. White, Editorial Trillas., México, 1.979.
- "FUNDAMENTOS DEL DISEÑO", Wucius Wong, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, Rosselló, España, 1.995.
- "ARQUITECTURA": Forma, Espacio y Orden", Frankis D. K. Ching, Editorial Gustavo Gili, S.A. de CV, Naucalpan, México, 2.000.
- "LOS HECHOS DE LA ARQUITECTURA", Fernando Pérez O. – Alejandro Aravena M. – José Quintanilla C., Serie Arquitectura – Teoría y Obra, Ediciones ARQ. / Escuela de Arquitectura de Politécnica Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile, 2.002.
- "PAISAJE, ARQUITECTURA & CONSTRUCCIÓN", Carlos Ferrater & Asociados (OAB), Barcelona, España, 2.006.

---

## Criterios de evaluación

---

- Desarrollo formal e idea conceptual.
- Desarrollo de la idea y nivel del proyecto presentado.
- Cumplimiento de los objetivos generales y específicos.
- Calidad de la presentación y expresión gráfica y tridimensional.
- Cumplimiento de los requisitos de entrega.
- Asistencia, participación y dedicación al taller.

---

## Evaluación:

---

La asistencia puntual y la **participación integral** en la actividad del Taller de Diseño es obligatoria y su evaluación es continua y acumulativa sobre los **100 puntos (%)** (Ver cuadro del cronograma de actividades).

Escala genérica de evaluación y calificación a saber:

| En %           | del 1 al 100 | del 1 al 5 |
|----------------|--------------|------------|
| < 30%          | 01 a 29      | 1 (UNO)    |
| => 30% y < 50% | 30 a 49      | 2 (DOS)    |
| => 50% y < 70% | 50 a 69      | 3 (TRES)   |
| => 70% y < 85% | 70 a 84      | 4 (CUATRO) |
| => 85%         | 85 a 100     | 5 (CINCO)  |

Se encarece respetar las horas de entrega, el no cumplimiento de ellas, será penalizado.

---

## Normas del Taller:

---

Las horas del Taller son de 2:30 a 6:30 PM, los días lunes, martes, y jueves. La asistencia es obligatoria y para llevar un control de ella se pasará lista todos los días. Así mismo, se llevará el record de correcciones que lleva cada estudiante, siendo la estadía de éste en el Taller indispensables para desarrollar las actividades de Diseño propias del curso, las cuales deberán realizarse en silencio, por respeto a los profesores, compañeros y vecinos.

A fin de desarrollar las habilidades de expresión gráfica, durante este trimestre **no** se permitirá el uso de CAD como instrumento de dibujo para las presentaciones. Estas deberán realizarse a mano, sobre los medios establecidos en cada entrega de cada ejercicio en particular.

Es necesario recalcar que en los Jurados, la presencia activa de los estudiantes (todos) es obligatoria durante todo el horario establecido, así no sea la persona que está exponiendo la presentación.

---

## Cronograma de actividades

|                                 | Lunes  | Martes                        | Miércoles            | Jueves  | Viernes                      |
|---------------------------------|--|-------------------------------|----------------------|---|------------------------------|
| <b>Semana 01</b><br>ABRIL       | 20<br><b>Introducción y Asignación Ejercicio N° 01. (S+A)</b>                              | 21<br>TALLER                  | 22                   | 23<br>TALLER  | 24                           |
| <b>Semana 02</b><br>ABRIL MAYO  | 27<br>TALLER   | 28<br>TALLER                  | 29                   | 30<br>TALLER  | 01<br><b>FERIADO</b>         |
| <b>Semana 03</b><br>MAYO        | 04<br>TALLER   | 05<br>TALLER                  | 06                   | 07<br>TALLER  | 08                           |
| <b>Semana 04</b><br>MAYO        | 11<br><b>Entrega Ejercicio N° 01 Sustracción / Adición, (20%). Inicio Ejercicio N° 02.</b> | 12<br>TALLER                  | 13                   | 14<br>TALLER  | 15                           |
| <b>Semana 05</b><br>MAYO        | 18<br>TALLER   | 19<br>TALLER                  | 20                   | 21<br>TALLER  | 22                           |
| <b>Semana 06</b><br>MAYO        | 25<br><b>Pre-entrega Ejer. N° 2 (10 %).</b>  | 26<br>TALLER                  | 27                   | 28<br>TALLER  | 29                           |
| <b>Semana 07</b><br>JUNIO       | 01<br>TALLER   | 02<br>TALLER                  | 03                   | 04<br>TALLER  | 05<br><b>FERIADO</b>         |
| <b>Semana 08</b><br>JUNIO       | 08<br><b>Entrega Ejercicio N° 02, (30%). Inicio Ejercicio N° 03.</b>                       | 09<br>TALLER                  | 10                   | 11<br>TALLER  | 12<br>(Último día de retiro) |
| <b>Semana 09</b><br>JUNIO       | 15<br>TALLER   | 16<br>TALLER                  | 17                   | 18<br>TALLER  | 19                           |
| <b>Semana 10</b><br>JUNIO       | 22<br><b>Pre-entrega Ejer. N° 3 (10 %).</b>  | 23<br>TALLER                  | 24<br><b>FERIADO</b> | 25<br>TALLER  | 26                           |
| <b>Semana 11</b><br>JUNIO JULIO | 29<br>TALLER   | 30<br>TALLER                  | 01                   | 02<br><b>ULTIMO DIA DE CORRECCIONES</b>             | 03                           |
| <b>Semana 12</b><br>JULIO       | 06<br><b>PASADA EN LIMPIO</b>  | 07<br><b>PASADA EN LIMPIO</b> | 08                   | 09<br><b>Entrega Final Ejercicio N° 03, (30 %).</b> | 10<br><b>FIN TRIMESTRE</b>   |

**NOTA:** EL LUGAR, JURADO Y FECHA DEFINITIVA DE LA ENTREGA FINAL SERÁ DETERMINADO POR EL DEPARTAMENTO.