



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

Nombre: APRECIACIÓN PLÁSTICA Y EXPRESIÓN GRÁFICA II

Código: DU-1626/DA-1212

Créditos: 3

Requisitos:

Tipo: X Obligatoria	Est. Generales	Electiva	Nivel: Básico		
Horas: T=0 P=0	L/T=12		Materia:	X Pre-grado	Post-grado

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Proporcionar los conocimientos y técnicas básicas de Expresión Gráfica para que los alumnos puedan buscar una forma de expresión propia, individual y creativa para desarrollar en forma progresiva y continua sus aptitudes creativas.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Refuerzo del desarrollo de la sensibilidad.
- Refuerzo del desarrollo de la aptitud y capacidad creativa.
- Refuerzo del desarrollo de la expresión y comunicación.
- Refuerzo del desarrollo de la libertad de pensamiento.
- Refuerzo del desarrollo de la desinhibición.
- Refuerzo del desarrollo de la lectura de pintura, escultura, arquitectura.
- Refuerzo del desarrollo de la apreciación artística.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO:

- La relación del espacio espontáneamente y deliberadamente.
- La implicación estética de la forma.
- El motivo y su desarrollo a través de su transformación.
- El motivo y su desarrollo a través de asociaciones.
- Relación dinámica, tensión, equilibrio.
- Unidades estructurales básicas.
- Tensión superficial y fuerzas estructurales.

METODOLOGÍA:

Los diferentes puntos que contiene el programa se desarrollarán mediante ejercicios prácticos durante la clase y en la casa.

Se considerarán tres tipos de ejercicios:

- Ejercicios realizados con estricta sujeción a requisitos establecidos de antemano.
- Ejercicios de observación y de transcripción de lo general a lo particular, con limitación a medios expresivos y sin limitación de medios expresivos.
- Ejercicios de invención e interpretación dentro de normas especificadas previamente.

EVALUACIÓN:

Block de dibujo y otros soportes (MDF, cartones) (10% + 10% + 10% + 10% = 40%)

El estudiante desarrolla su práctica de taller mediante la progresiva realización de asignaciones. Se incluye la práctica del dibujo para afianzar conocimientos de la materia anterior (Plástica I). Todos los trabajos deben ser identificados y fechados como muestra del proceso de aprendizaje y serán evaluados cualitativa o cuantitativamente de acuerdo al cronograma.

Cuaderno de bosquejos (5% + 5% + 5% = 15%)

En este cuaderno los estudiantes realizan dibujos rápidos o bosquejos, esta práctica de dibujo complementa la del dibujo elaborado que requiere más tiempo para su elaboración.

Carpeta de presentación de trabajos o asignaciones (15 %)

El estudiante elabora una carpeta para todos los trabajos realizados durante el trimestre. Esta debe ajustar su diseño a la conservación de papeles y cartulinas. Se dará preferencia a la funcionalidad. Si es el caso, se considerará el diseño del empaque del objeto construido.

Intervenciones en clase (10%)

Esta actividad incluye la exposición de la experiencia personal relacionada al aprendizaje del color, el espacio, la aceptación de la crítica externa y la autocrítica. También deberá analizar distintas manifestaciones de pintura, dibujo, diseño, etc. y reconocer las técnicas utilizadas de acuerdo a lo experimentado en el curso. Se evalúa el manejo del vocabulario, preguntas y la comprensión del proceso creador y perceptivo.

BIBLIOGRAFÍA:

PROPOCIONADA POR LA PROFESORA

Da Vince, Leonardo. *Cuadernos de notas*. M.E. Editores, S.L., Madrid (España), 1993.

De Vega. *Taller de dibujo*. De Vega Publicaciones S.L, Madrid (España), 1999.

Edward, Betty. *Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ediciones Urano S.A., Barcelona (España), 2000.

Hayes, Colin. *Guía completa de Pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. H. Blume Ediciones, Madrid (España), 1980.

Parramón, José María. *Cómo dibujar en perspectiva*. Ediciones Parramón, Barcelona (España), 1982.

Parramón, José María. *Así se dibuja al carbón y la sanguina*. Ediciones Parramón, Ediciones Parramón, Barcelona (España), 1980.