

**Apreciación plástica y expresión gráfica I**  
**CÓDIGO: DU-1625 / DA-1211**

**Elaborado por Prof. María Elena Núñez.**

Segundo trimestre de 2008

(Enero - Marzo)

**1.- Descripción del contenido:**

El estudiante desarrollará una práctica de dibujo que le permitirá iniciarse en la aplicación del dibujo como herramienta de amplio espectro, útil en el desarrollo de actividades gráficas, plásticas y de diseño. Para ello presentará al final del trimestre: 1.- Un carpeta, diseñada por ellos mismos, contenedora de los dibujos realizados en clase durante el taller, junto con los trabajos asignados para la semana; 2.- Un cuaderno de dibujos rápidos o bosquejos, junto con anotaciones de aprendizajes producto de sus investigaciones; 3.- Un cuaderno creativo con collages de sus dibujos (a manera de un libro de arte). Estas realizaciones le brindarán al estudiante la oportunidad de ejercitarse en diferentes modalidades expresivas relacionadas al dibujo, utilizar varias técnicas, reconocer herramientas y materiales de dibujo, manejar el vocabulario adecuado a esta área de conocimiento e igualmente ejercitar su imaginación.

**2.- OBJETIVOS DEL CURSO**

**Este programa sigue los Objetivos Generales y Objetivos Específicos propuestos por la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, en su Programa para Plástica I.**

**Objetivos Generales 1, 2 y 3.**

**Objetivos Específicos: correspondientes a cada Objetivo General.**

(Nota: cada estudiante obtiene copia del Programa mencionado).

**4.- Estrategias metodológicas:**

Se aplicarán estrategias de taller para incentivar al estudiante a la práctica del dibujo:

- Visita a las exposiciones de arte existentes en la USB.
- Visita a la Casa del Rectorado de la USB.
- Recorrido por los jardines y espacios exteriores de la USB.
- Dibujo de naturalezas muertas en el aula-taller.

- Observación de los documentales que ilustran la vida y obra de Armando Reverón.
- Navegación en espacios web relacionados al dibujo: técnica, artistas, usos.
- Discusión de temas pertinentes para aclarar dudas, analizar procesos, etc.
- Elaboración de bosquejos, dibujos a mano suelta, intervención de plantas, etc. con variadas técnicas y materiales.
- Propiciar soluciones colectivas y de cooperación tanto para el intercambio de información como para la búsqueda de soluciones conceptuales y concretas.
- Utilizar métodos de registro tales como fotografías, dibujos, etc. De los eventos realizados.
- Consultas bibliográficas: libros con reproducciones de dibujo, libros de técnicas de dibujo, etc.

## **5.- Cronograma de actividades:**

### **1. Fase de iniciación. Semanas 1, 2 y 3**

Nociones básicas del dibujo. Iniciación al dibujo a mano suelta, perspectiva. Tramas y tonos de gris. Composición y estructura básicas.

1ª entrega: dibujos de taller, asignaciones, bosquejos. Semana 3.

(Evaluación: 15 %)

### **2. Fase de exploración. Semanas 4, 5 y 6**

Se aplicarán las técnicas de dibujo mostradas hasta este momento en la expresión. Se explorarán distintas temáticas para comparar resultados.

2ª entrega: dibujos de taller, asignaciones, bosquejos. Semana 6.

(Evaluación 15%)

### **3. Fase de consolidación. Semanas 7 y 8**

Corrección de técnicas. Ampliar posibilidades de expresión con los grafismos. Selección de un artista dibujante para copiar sus dibujos. Precisar dificultades. Asignaciones particulares. Manejo adecuado del vocabulario.

3ª entrega: dibujos de taller, asignaciones, bosquejos. Semana 8

(Evaluación: 20 %)

### **4. Fase de ampliación y reflexión. Semanas 9 y 10**

Manejo independiente de métodos y técnicas. Ritmo y dibujo. Intervención de plantas.

4ª entrega: dibujos y trabajo escrito. Semana 10.

(Evaluación: 10 %)

Trabajo de tres páginas sobre el artista dibujante investigado (textos, reproducciones, reflexiones)

(Evaluación 8%)

### **5. Fase de cierre. Semanas 11 y 12**

Finalización del curso. Últimas prácticas de dibujo.

Examen de términos relacionados al dibujo. Semana 11

(Evaluación 4%)

5ª y última entrega: Carpeta con todos los dibujos del block (terminados, protegidos, limpios), cuaderno de bosquejos y libro de collages. (proyecto personal). Crítica externa. Apreciación del nivel de responsabilidad del estudiante. Semana 12.

(Evaluación: 28 %)

#### **Criterios de evaluación:**

La evaluación será continua, metódica e individualizada. Esta siempre será cualitativa y valorativa, tomará en cuenta tanto logros como dificultades. En los períodos señalados será cuantitativa por lo tanto el estudiante entregará a la profesora sus trabajos debidamente identificados y fechados. Se tomará en cuenta el dominio progresivo que la práctica del dibujo proporciona.

Se recomienda:

- La participación activa en las actividades propuestas.
- Cumplir con las asignaciones semanales.
- Cumplir con las entregas que significan evaluación cuantitativa (con % de nota) en el tiempo y condiciones preestablecidas.
- Puntualidad y asistencia.
- Aplicación adecuada de los métodos y técnicas a lo largo del trimestre.
- Corrección de los errores señalados en las evaluaciones.
- Actitud investigativa y activa.

Observación: todo trabajo entregado a destiempo disminuye su porcentaje de evaluación.

## BIBLIOGRAFÍA

Da Vince, Leonardo. Cuadernos de notas. M.E. Editores, S.L., Madrid (España), 1993.

De Vega. Taller de dibujo. De Vega Publicaciones S.L, Madrid (España), 1999.

Edward, Betty. Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano S.A., Barcelona (España), 2000.

Hayes, Colin. Guía completa de Pintura y dibujo. Técnicas y materiales. H. Blume Ediciones, Madrid (España), 1980.

Parramón, José María. Cómo dibujar en perspectiva. Ediciones Parramón, Barcelona (España), 1982.

Parramón, José María. Así se dibuja al carbón y la sanguina. Ediciones Parramón, Ediciones Parramón, Barcelona (España), 1980.